

예술·디자인대학 교육과정

1. 교육목적

예술·디자인대학은 '문화 세계의 창조'를 위한 창작 이념을 바탕으로 올바른 인성과 전문지식, 고도의 기술 습득을 통하여 인류사회의 발전에 기여할 수 있는 인재양성을 교육목표로 한다. 나아가 정보화된 지식기반 사회에 창의적으로 대응하며 미래지향적인 세계관으로 글로벌 시대에 유연하게 적응하고, 이론과 실무능력을 겸비한 창조적인 인재 양성을 목표로 한다.

2. 교육목표

글로벌 시대의 창의적 인재양성을 목표로 종합적인 사고능력을 지닌 창의적 디자이너 양성을 위한 교육, 문화 콘텐츠 시대에 부응하는 첨단영상 전문 크리에이터 양성을 위한 교육, 창조적 조형 능력을 지닌 실험적 아티스트 양성을 위한 교육을 목적으로 한다. 따라서 예술과 문화생활의 실현을 위한 학문연구를 통하여 산업사회에서 요구되는 조형양식의 개발 및 독창적 디자인 문화의 창조, 미래 지향적인 생활공간의 창조, 21세기 첨단영상 예술 및 고급화된 대중문화의 창작 분야에 기여하고자 한다.

3. 전공별 교육과정 기본구조

학부/학과/전공/트랙명		졸업 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
학부명 /학과명	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	전공		계
			전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 필수	전공 선택	
산업디자인학과	일반	120	18	21	33	72	9	9	12	29	50	9	12	9	21
시각디자인학과	일반	120	18	9	46	73	6	9	9	32	50	6	9	12	21
	디자인비즈니스		-	6	9	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-
환경조경디자인학과	일반	120	18	12	43	73	12	9	12	29	50	12	12	9	21
디지털콘텐츠학과	일반	120	18	-	55	73	12	5	-	45	50	12	-	21	21
	가상현실콘텐츠		-	0	15	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-
의류디자인학과	일반	120	18	12	43	73	6	9	12	29	50	6	12	9	21
	글로벌패션MD		-	6	9	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-
도예학과	일반	120	18	12	40	70	9	9	9	31	49	9	12	9	21
연극영화학과	일반	120	10	13	42	65	10	10	13	27	50	0	10	11	21
	연극		10	13	35	58	-	10	13	27	50	-	-	-	-
	영화		10	13	35	58	-	10	13	27	50	-	-	-	-
포스트미디어음악학과	일반	120	21	12	43	76	10	12	12	26	50	0	12	21	33

4. 전공별 교육과정 편성 교과목수

학과명	편성 교과목							
	전공기초		전공필수		전공선택		전공과목	
	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수
산업디자인학과	7	21	9	24	25	75	41	120
시각디자인학과	7	21	5	12	28	84	40	117
환경조경디자인학과	7	21	6	15	18	54	31	90
디지털콘텐츠학과	7	21	1	-	35	103	43	124
의류디자인학과	7	21	5	12	29	83	41	116
도예학과	6	18	5	12	21	63	32	93
연극영화학과	10	24	13	29	37	88	60	141
포스트모던음악학과	7	21	6	15	34	94	47	130

5. 졸업능력인증제

가. 2016학년도 이후 입학생

- 후마니타스칼리지 기초필수교과의 “대학 영어”에서 80점 이상의 성적 취득
- 어학시험

인증내용	요건 ①~⑧ 중 택 1
	① TOEIC : 650점 이상 ② TOEFL(CBT) : 173점 이상 ③ TOEFL(IBT) : 61점 이상 ④ New TEPS : 280점 이상 ⑤ G-Telp : 57%(Level2) 이상 ⑥ TOEIC Speaking : 110점(5급) 이상 ⑦ OPIc : IM1 이상 ⑧ NEAT : 198점 이상

- 순수외국인 학부 신입학 및 편입생의 경우에는 한국어능력시험(S-TOPIK) 4급 이상 취득 시 Pass로 인정
- * 상기 조건 중에서 한 가지만 충족하면 Pass로 인정

나. 2008학년도 이후 입학생~2015학년도 이전 입학생

- 후마니타스칼리지 기초필수교과 “영어 2”에서 80점 이상의 성적 취득
- 어학시험

인증내용	요건 ①~⑧ 중 택 1
	① TOEIC : 650점 이상 ② TOEFL(CBT) : 173점 이상 ③ TOEFL(IBT) : 61점 이상 ④ New TEPS : 280점 이상 ⑤ G-Telp : 57%(Level2) 이상 ⑥ TOEIC Speaking : 110점(5급) 이상 ⑦ OPIc : IM1 이상 ⑧ NEAT : 198점 이상

- 순수외국인 학부 신입학 및 편입생의 경우에는 한국어능력시험(S-TOPIK) 4급 이상 취득 시 Pass로 인정
- * 상기 조건 중에서 한 가지만 충족하면 Pass로 인정

다. 2004~2007학년도 입학생

- TOEIC 600점 이상 취득하면 Pass로 인정함
- 기초교양 외국어영역 2단계의 “Global English 2”(구.핵심교양 외국어영역 2단계 “예술·디자인대학 전문영어”)에서 80점 이상의 성적을 취득하면 CRS Pass로 인정
- * 상기 두 조건 중에서 한 가지만 충족하면 Pass로 인정

라. 2003학년도 이전 입학생

- CRS제도 적용 폐지함

6. 예술·디자인대학 영어강의 의무 이수제 시행

가. 2008학년도 이후 신입학생

- 학생이 졸업하고자 하는 전공의 전공과목 중 개설 된 영어강좌를 3강좌 이상 이수해야 졸업
- 8학기까지 3강좌 이상 이수하지 못할 경우, 졸업유예로 처리 함

나. 2008학번 이후 편입학생

- 학생이 졸업하고자 하는 전공의 전공과목 중 개설 된 영어강좌를 1강좌 이상 이수해야 졸업
- 편입 후 4학기까지 1강좌 이상 이수하지 못할 경우, 졸업유예로 처리 함

다. 2007학년도 이전 입학생

- 2007학년도 이전 입학생은 영어강의 의무 이수제를 적용하지 않음

7. SW교육 졸업요건

2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

연극영화학과 교육과정

학과소개

- 본 학과는 1999년 예술·디자인 대학 내 예술학부와 함께 신설된 학과로, 대한민국 연극·영화계를 이끌어 갈 최고 인재를 양성하기 위해 만들어졌다. 본 학과는 문화 예술적인 소양과 풍부한 감성, 창조적 표현력을 지닌 예술가로서의 자질과 노력을 키우는 것을 궁극적인 목표로 삼는다. 연극은 전통적 형식의 일반 연극뿐 아니라 뮤지컬시어터와 영상연기, 교육연극, 퍼포먼스 등을 포괄하고, 영화의 경우 시나리오, 촬영, 조명, 연출, 제작 등 폭넓은 영역을 포괄하는 전 방위적 실기 교육을 한다.
- 연극영화 학과는 크게 연극트랙과 영화트랙으로 나뉘고, 학생 모집도 이에 따라 분리해서 모집한다. 본 학과의 졸업생들은 연극트랙의 경우 일반 연극 및 뮤지컬, 교육연극, 퍼포먼스 등 다양한 공연예술 무대 및 영상매체의 배우와 스태프 영역에 진출할 수 있고, 영화트랙의 경우 영화감독, 제작 및 기획, 편집, 촬영, 시나리오 작가, 그밖에 영화기획자, 방송PD, 카메라 맨, 광고연출 등 다양한 영상예술 영역에 진출할 수 있다.

1. 교육목적

예술의 본래 모습인 장인정신을 바탕으로 한 진정한 의미에서의 창조적 연극영화인을 양성함을 목적으로 하고, 이를 위해 이론과 실기, 정신과 물질, 철학과 기예가 하나 되는 이상적 교육을 추구한다.

2. 교육목표

세계무대로 나아가는 창조적 연극영화인 양성을 목표로 한다.

3. 학과별 교과목 수

학과명	구분	전공기초	전공필수	전공선택	전공과목
연극영화학과	과목수	10	13	37	60
	학점수	24	29	88	141

4. 학과 커리큘럼 및 시설

몇 차례에 걸쳐 수정 보완된 현 커리큘럼은 연기인 및 영화인으로서 갖추어야 할 다양한 이론 및 실기 교육을 위해 계획되었다. 2008년 이후 최적의 교육 및 실기 환경을 만들기 위해 기존의 블랙박스 공연장과 더불어 신 예술디자인관 내 600석 규모의 신축 극장과 60평 규모의 영화 촬영 스튜디오, 녹음실, 대·중·소의 다양한 면적을 갖춘 연기 랩 및 영화 랩들, 의상실, 분장실, 소품실, 무대제작실, 출연자대기실 등을 새롭게 구비하여 이를 실습공간으로 최대한 활용할 수 있도록 하였다.

5. 대학 졸업 요건

1) 교육과정 기본구조표

학과	졸업 이수 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	부전공과정		
		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 필수	전공 선택	계
연극영화	120	10	13	42	65	10	10	13	27	50	0	10	11	21

2) 졸업능력인증제

단과대학 기본교육과정을 따름

연극영화학과 교육과정 시행세칙

제 1 장 총 칙

제1조(학과 및 트랙설치목적) 연극영화학과는 연극영화 전문인력 양성을 위해 연극트랙, 영화트랙을 설치·운영한다.

제2조(일반원칙) ① 연극영화학을 단일전공, 다전공, 부전공, 트랙과정을 이수하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.

③ 모든 교과목은 [별표1] 교육과정 편성표에 제시된 이수학년과 개설학기에 준해 이수할 것을 권장한다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양과목 이수) 교양과목은 본 대학교 교양과정 기본구조표에서 정한 소정의 학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(전공 및 트랙이수) 학생들은 소정의 전공이수체계대로 수강해야 한다. 전공필수 및 전공선택 과목은 [별표1-1] 연극영화학과 연극트랙 교육과정 편성표, [별표1-2] 연극영화학과 영화트랙 교육과정 편성표, [별표1-3] 연극영화학과 교직 교육과정 편성표와 같다. 교직과정 미이수 학생은 교직과목 수강 시 자유선택으로 인정된다.

이수구분	과목명 (학점)		과목수	비고
전공기초	연극트랙	회곡문화과연기(2), 화술 1(2), 음악극가창 1(2), 음악극문화과연기(2), 화술 2(2), 음악극가창 2(2)	6과목 12학점	해당트랙에서 10학점 이상 이수
	영화트랙	이미지와사운드(3), 영화사(3), 비디오제작실습(3), 시나리오창작기초(3)	4과목 12학점	
전공필수	연극트랙	극장스텝과무대미술(1), 극장스텝과조명 1(1), 극장스텝과조명 2(1), 극장스텝과음향(1), 제작실습 1(2), 제작실습 2(3), 세계연극사(3), 뮤지컬사(3)	8과목 15학점	해당트랙에서 13학점 이상 이수
	영화트랙	영화촬영기초(2), 디지털다큐멘터리제작(3), 영화비평연습(3), 캡스톤디자인 1(3), 캡스톤디자인 2(3)	5과목 14학점	
전공선택	연극트랙	총동과 축흥(2), 노래해석(2), 대사연기 1(2), 움직임 1(2), 음악극가창 3(2), 음악극워크샵(2), 대사연기 2(2), 움직임 2(2), 음악극가창 4(2), 음악극분석(3), 연극워크샵(2), 뉴미디어엔터테인먼트(2), 음악극연기연출론(2), 공연분석(2), 연극창작실습(2), 대사연기 3(2), 음악극창작실습(2), 연극연기연출론(3), 카메라연기와촬영 1(2), 카메라연기와촬영 2(2), 오디오테크닉(2)	21과목 44학점	총 42학점 이상 이수 (해당트랙에서 35학점 이상 이수)
	영화트랙	초급영화이론(3), 디지털편집실습(3), TV제작(2), 고급촬영과조명(2), 사운드프로덕션(3), 단편영화와시나리오(3), 현대영화이론(3), 현대영화연구(3), 영화제작실습(3), 영화편집연구(3), TV-CM/뮤직비디오제작실습(2), 고급시나리오창작(3), 영상마케팅(3), 현대한국영화연구(3), 장면구성과연출(2), 영화쟁점과콘텐츠헌제작(3)	16과목 44학점	

제5조(타전공과목 이수) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타 계열의 전공과목 중 전공심화를 위하여 학과장의 승인을 얻어 10학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 연극영화전공의 타전공인정과목은 [별표2] 타전공인정과목표와 같다.

- 제6조(대학원 과목 이수)** ① 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 학과장의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 이수할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.
- ② 대학원 과목의 취득학점이 A학점 이상인 경우에는 대학원 학칙에 따라 대학원 진학 시에 학점으로 인정받을 수 있다.

제 4 장 졸업이수요건

제7조(졸업이수학점) 연극영화전공의 최저 졸업이수학점은 120학점이다.

- 제8조(전공 및 트랙이수학점)** ① 단일전공과정 : 연극영화학과 학생으로서 단일전공자는 전공기초 10학점(해당트랙 내 10학점), 전공필수 13학점(해당트랙 내 13학점), 전공선택 42학점 이상(해당트랙 내 35학점)을 포함하여 전공학점 65학점 이상 이수하여야 한다.
- ② 다전공과정 : 타학과 학생으로서 연극영화학전공을 다전공과정으로 이수하는 학생은 전공이수학점 총 50학점 중 전공기초 10학점(해당트랙 내 10학점)과 전공필수 13학점(해당트랙 내 13학점), 전공선택 27학점(해당트랙 내 27학점) 이상을 이수해야 한다.
- ③ 부전공과정 : 연극영화학과를 부전공으로 이수하는 학생은 전공필수 10학점 이상을 포함하여 전공학점 21학점 이상을 해당트랙 내에서 이수해야 한다.

- 제9조(편입생 전공이수학점)** ① 일반편입생은 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다.
- ② 학사편입한 학생은 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 포함하되, 모든 요건은 연극영화학과 단일전공과정 학생의 요건에 준한다.

제10조(영어강좌 이수학점) 2008학번 이후 입학생은 전공과목 중에서 영어강좌를 3과목 이상, 편입생의 경우에는 1과목 이수하여 졸업요건을 충족하여야 한다.

제 5 장 기 타

제11조(전공의 결정) 학생의 전공 및 세부 트랙(연극트랙/영화트랙)은 입학하면서 정해지고, 트랙 변경을 위해서는 두 트랙(연극 및 영화트랙) 교수 및 학과장의 승인을 받아야 한다.

- 제12조(연극트랙 연극연출전공의 졸업 및 전공선택 요건 예외 지정)** ① 연극트랙 연극연출전공자는 연극트랙 전공선택(21과목 44학점) 중 다음 과목들(8과목 총 18학점)에서 15학점 이상 이수하고, 나머지는 영화트랙 혹은 타전공인정과목으로 대체하도록 허용함 : 연극워크샵(2)/공연분석(2)/음악극분석(3)/연극연기연출론(3)/음악극연기연출론(2)/음악극워크샵(2)/연극창작실습(2)/음악극창작실습(2)
- ② 연극트랙 연극연출전공자는 방학워크샵 연출 2번, <제작실습 1> 혹은 <제작실습 2>에서 연출 혹은 조연출 2번과 총 기획 혹은 무대감독 1번을 필수로 참여해야함(수강신청과 관계없음)

- 제13조(졸업공헌 및 졸업논문의 지정)** ① 연극영화학과의 단일전공과 다전공 학생은 아래 졸업 요건 중 한 가지를 필수적으로 이수하고 졸업논문 학점을 부여받는다.
- ② 연극트랙 : 3학년 2학기부터 정기 공연에 배역 혹은 스텝으로 참여하고 연계된 <제작실습 1>, <제작실습 2>를 이수하여야 한다. <제작실습 1>, <제작실습 2>의 수강생은 이 두 과목 중 최소 한 과목에 배우로 참여함을 원칙으로 하고, 예외의 경우 반드시 지도교수와 상의해야 한다. 더불어 마지막 학기 <졸업논문> 신청자는 위 두 <제작실습>을 포함한 모든 필수과목(연극트랙 13학점)을 이수해야 하고, 이제까지의 배우/스텝 활동에 대한 공개 프레젠테이션(15분 분량)을 한 후, 결과물을 학과사무실에 제출한다.

-
- ③ 영화트랙 : <캡스톤디자인 1>(구 고급프로덕션 워크샵)을 이수하고 졸업영화제에 주요 스태프로 필수적으로 참여해야 한다.
마지막 학기 <졸업논문> 신청자는 졸업에 필요한 졸업작품과 졸업영화제 참여 결과물을 학과 사무실에 제출한다.

제14조(선수과목의 지정) 다음 과목은 반드시 선수과목을 이수해야 수강할 수 있다. [별표2] 연극영화학과 선수과목 일람표 참조

제15조(SW교육 졸업요건) 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2022년 3월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 2019학번(포함) 이전 다전공자의 타전공과목 인정학점은 입학년도 연극영화학과 교육과정 기본구조에 따른다.

[별표1] 교육과정 편성표 1부

[별표1-1] 연극영화학과 연극트랙 교육과정 편성표

[별표1-2] 연극영화학과 영화트랙 교육과정 편성표

[별표1-3] 연극영화학과 교직 교육과정 편성표

[별표2] 타전공인정과목표 1부

[별표3] 선수과목 지정표 1부(필요시)

[별표4] 전공 교과목 해설 양식 1부

[별표1-1] 연극영화학과 연극트랙 교육과정 편성표

연극트랙 교육과정 편성표

순번	이수 구분	과목 구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기		비고
						이론	실기	실습		1학기	2학기	
1	전공 기초	11	희곡문헌과연구	FT1075	2		4		1	○		부분영어강좌
2		11	음악극문헌과연구	FT1074	2		4		1		○	
3		11	화술 1	FT1079	2		4		1	○		
4		11	음악극가창 1	FT1081	2		4		1	○		
5		11	화술 2	FT1080	2		4		1		○	
6		11	음악극가창 2	FT1082	2		4		1		○	
7	전공 필수	04	극장스태프와무대미술	FT1071	1		2		1	○		졸업논문관련필수
8		04	극장스태프와조명 1	FT1072	1		2		1		○	졸업논문관련필수
9		04	극장스태프와조명 2	FT2066	1		2		2	○		졸업논문관련필수
10		04	극장스태프와음향	FT2067	1		2		2		○	졸업논문관련필수
11		04	뮤지컬사	FT2030	3	1	4		2		○	부분영어강좌
12		04	세계연극사	FT3080	3	3			3		○	부분영어강좌
13		04	제작실습 1	FT4075	2		4		4	○		졸업논문관련필수 /부분영어강좌
14		04	제작실습 2	FT4076	3		6		4		○	졸업논문관련필수 /부분영어강좌
15	전공 선택	05	충동과즉흥	FT1078	2		4		1		○	
16		05	노래해석	FT1073	2		4		1	○		부분영어강좌
17		05	대사연기 1	FT2068	2		4		2	○		
18		05	음악극워크샵	FT2070	2		4		2	○		
19		05	음악극분석	FT2075	3	1	4		2	○		부분영어강좌
20		05	대사연기 2	FT2071	2		4		2		○	
21		05	연극워크샵	FT2073	2		4		2		○	
22		05	움직임 1	FT2081	2		4		2	○		
23		05	음악극가창 3	FT2079	2		4		2	○		
24		05	움직임 2	FT2082	2		4		2		○	
25		05	음악극가창 4	FT2080	2		4		2		○	
26		05	공연분석	FT3074	2	1	2		3	○		부분영어강좌
27		05	연극창작실습	FT3075	2		4		3	○		부분영어강좌
28		05	대사연기 3	FT3076	2		4		3	○		
29		05	음악극연기연출론	FT3077	2		4		3	○		부분영어강좌
30		05	뉴미디어엔터테인먼트	FT3082	2		4		3		○	
31		05	음악극창작실습	FT3078	2		4		3		○	부분영어강좌
32		05	카메라연기와촬영 1	FT3079	2		4		3		○	
33		05	연극연기연출론	FT3073	3	3			3		○	
34		05	카메라연기와촬영 2	FT4074	2		4		4	○		
35	05	오디션테크닉	FT3083	2		4		3	○			

[별표1-2] 연극영화학과 영화트랙 교육과정 편성표

영화트랙 교육과정 편성표

순번	이수 구분	과목 구분	교과목명	학수번호	학점	시간				이수 학년	개설학기		비고
						이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	
1	전공 기초	11	이미지와사운드	FT1001	3	2	2			1	○		부분영어강좌
2		11	영화사	FT1003	3	2	2			1	○		
3		11	비디오제작실습	FT1007	3	2	2			1		○	선수과목
4		11	시나리오창작기초	FT1005	3	2	2			1		○	부분영어강좌 / 선수과목
5	전공 필수	04	영화촬영기초	FT2011	2		4			2	○		부분영어강좌 / 선수과목
6		04	디지털다큐멘터리제작	FT2009	3	2	2			2		○	후수과목
7		04	영화비평연습	FT3071	3	2	2			3		○	
8		04	캡스톤디자인 1(연극영화학)	FT4057	3				3	4	○		부분영어강좌 / 졸업논문 관련 필수(P/N)
9		04	캡스톤디자인 2(연극영화학)	FT4061	3					4		○	(P/N)
10	전공 선택	05	초급영화이론	FT2076	3	2	2			2	○		
11		05	디지털편집실습	FT2023	3	2	2			2	○		후수과목
12		05	고급촬영과조명	FT2017	2		4			2		○	부분영어강좌 / 후수과목
13		05	사운드프로덕션	FT2025	3	2	2			2		○	후수과목
14		05	TV제작	FT2015	2		4			2		○	
15		05	현대영화연구	FT2033	3	2	2			2		○	
16		05	단편영화와시나리오	FT2021	3	2	2			2		○	
17		05	영화쟁점과콘텐츠제작	FT2083	3	2	2			2		○	
18		05	현대영화이론	FT3035	3	2	2			3	○		
19		05	영상마케팅	FT3041	3	2	2			3	○		
20		05	영화제작실습	FT3043	3	2	2			3	○		부분영어강좌
21		05	영화편집연구	FT3039	3	2	2			3	○		
22		05	고급시나리오창작	FT3081	3	2	2			3	○		
23		05	TV-CM/뮤직비디오제작실습	FT3055	2		4			3		○	후수과목
24		05	장면구성과연출	FT3072	2		4			3		○	
25	05	현대한국영화연구	FT4079	3	2	2			4		○		

[별표1-3] 연극영화학과 교직 교육과정 편성표

교 직

순번	이수 구분	과목 구분	교과목명	학수 번호	학점	시간			이수 학년	개설학기		비고
						이론	실기	실습		1학기	2학기	
1	교직전선	20	교과교육론(연극영화)	EDU3166	3	3			3	○		
2	교직전선	20	교과교재연구및지도법(연극영화)	EDU3167	3	3			3		○	
3	교직전선	20	교과교수법(연극영화)	EDU3342	3	3			3	○		

[별표2]

타전공인정과목표

순번	과목개설 전공명	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	개시연도	비고
1	디지털콘텐츠학과	DC204	촬영기법	3	전공선택		* 타전공 과목의 전공학점 대체는 총 10학점을 초과할 수 없다.
2	디지털콘텐츠학과	DC205	스토리텔링	3	전공선택		
3	디지털콘텐츠학과	DC303	VFX제작	3	전공선택		
4	디지털콘텐츠학과	DC313	SFX제작	3	전공선택		
5	중국어학과	CHI416	중국영화와비평	3	전공선택		
6	일본어학과	JP475	일본영화감상과비평	3	전공선택		
7	프랑스어학과	FR2042	프랑스영상예술	3	전공선택		
8	글로벌커뮤니케이션학과	ELC202	문화연구입문	3	전공선택		
9	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC357	비극/희극캐릭터	3	전공선택		
10	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC354	영국영화연구	3	전공선택		
11	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC359	영상문화와기술	3	전공선택		
12	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC208	스토리텔링입문	3	전공선택		
13	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC254	애니메이션과현대문화	3	전공선택		
14	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC255	영화와미국문화	3	전공선택		
15	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC460	미스터리스토리텔링	3	전공선택		
16	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC461	문화예술경영	3	전공선택		
17	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC355	로맨스스토리텔링	3	전공선택		
18	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC251	캐릭터의이해	3	전공선택		
19	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC252	공연예술입문	3	전공선택		
20	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC356	영미뮤지컬	3	전공선택		
21	글로벌커뮤니케이션학부 영미어문	ELC344	영미드라마	3	전공선택		

[별표3]

선수과목 지정표

순번	트랙	후수과목			선수과목			비고
		과목코드	교과목명	학년/학기	과목코드	교과목명	학년/학기	
1	영화	FT2023	디지털편집실습	2-1	FT1007	1) 비디오제작실습	1-2	
					FT1005	2) 시나리오창작기초		
2		FT2009	디지털다큐멘터리제작	2-2	FT2011	1) 영화촬영기초	2-1	
					FT2023	2) 디지털편집실습	2-1	
3		FT2017	고급촬영과조명	2-2	FT2011	영화촬영기초	2-1	
4		FT2025	사운드프로덕션	2-2	FT2011	1) 영화촬영기초	2-1	
					FT2023	2) 디지털편집실습	2-1	
5		FT3055	TV-CM/뮤직비디오제작실습	3-2	FT1007	1) 비디오제작실습	1-2	
					FT2011	2) 영화촬영기초	2-1	
					FT2023	3) 디지털편집실습	2-1	
6	FT4061	캡스톤디자인 2(연극영화학)	4-2	FT4059	캡스톤디자인 1(연극영화학)	4-1		

※ 우측 선수과목 수강 시에 좌측 후수과목 수강을 허용함

연극영화학과 교과목 해설

[연극트랙]

• 뮤지컬사 (History of Musical Theatre)

뮤지컬의 역사를 중요 사조별로 나누어 살펴본다. 작품들에 대한 전반적 이해를 도모하고, 중요 노래 레퍼토리들을 익힌다.

Learns the history of musical theatres, focusing on important musical and theatrical styles, and broadens major musical theatre works and song repertoires.

• 세계연극사 (History of World Drama and Theatre)

세계 각종 연극의 발전과 주요 인물들을 공부하는 과목. 연극사를 통해 현재의 자신들의 연극관과 새로운 비전을 함께 만들어가며 다양한 극형식의 발전과정을 통해 풍부한 교양을 함께 얻는다.

Studies important milestones and individuals in the history of theatre and drama; students learn to create new theatrical views and visions for their own through the history.

• 오디션테크닉 (Audition Skills)

연극 및 뮤지컬 현장 오디션의 실전에 대비하여 연기와 노래 부르기의 전략을 익힌다.

Learns how to prepare for audition for professional fields of spoken and musical theatres.

• 연극연기연출론 (Acting and Directing for Theatre)

연출과 연기의 기본 개념, 역할, 지식을 습득하고, 주요 연출 및 연기 용어를 이해하여 이를 실제에 적용함으로써 연극 연출과 연기의 이론과 실재를 학습한다.

Acquire the basic concepts, roles, and knowledge of directing and acting to learn theory and practice of theater directing and acting.

• 극장스태프와무대미술 (Scenic Design and Stage Crew)

무대예술인의 창작환경인 극장공간의 성격을 이해한다. 무대디자인의 기초를 학습하고 공연을 위한 무대의 셋업과 철거를 통해 이를 실습한다.(이 과목의 학점 이수를 위해서는 일정시간과 회수의 극장 실습, 기기관리 및 학과 공식 공연을 위한 스태프 참여를 하여야 한다.)

Understands the theater space that is the creative environment of stage artists. Students will learn the basics of stage design and practice it by setting up and demolishing the stage for the performance.(In order to complete the credits of this course, students should take part in theater practice, equipment management and staff members for the official performance of the department.)

• 극장스태프와조명 1 (Lighting Design and Stage Crew 1)

조명의 기초 이론과 디자인을 학습하고 조명기의 설치 및 철거 콘솔의 작동법을 실습한다.(이 과목의 학점 이수를 위해서는 일정시간과 회수의 극장 실습, 기기관리 및 학과 공식 공연을 위한 스태프 참여를 하여야 한다.)

Learns basic theory and design of lighting, and practice lights installing, striking and console operation.(In order to complete the credits of this course, students should take part in theater practice, equipment management and staff members for the official performance of the department.)

• 극장스태프와조명 2 (Lighting Design and Stage Crew 2)

조명의 고급 이론을 학습하고 공연을 위한 조명 디자인 및 이를 위한 셋업과 철거를 실습한다.(이 과목의 학점 이수를 위해서는 일정시간과 회수의 극장 실습, 기기관리 및 학과 공식 공연을 위한 스태프 참여를 하여야 한다.)

Learns advanced theory and design of light and practice lights set up and demolishing for a performance.(In order to complete the credits of this course, students should take part in theater practice, equipment management and staff members for the official performance of the department.)

- **극장스태프와음향 (Sound Design and Stage Crew)**

음향의 기본 이론과 콘솔 조작법을 학습하고 공연의 준비 과정에 스태프로 참여한다.(이 과목의 학점 이수를 위해서는 일정시간과 회수의 극장 실습, 기기관리 및 학과 공식 공연을 위한 스태프 참여를 하여야 한다.)

Learns the basic theory of sound and console operation and participate in the preparation of the performance as a staff.(In order to complete the credits of this course, students should take part in theater practice, equipment management and staff members for the official performance of the department.)

- **노래해석 (Song Interpretation)**

노래 가사와 음악을 해석하는 방법을 익히고, 이를 노래부르기 실제에 적용한다.

Learns how to interpret lyrics and music, applying to singing-acting practice.

- **음악극문헌과연기 (Musical Theatre Literature)**

음악극 창작의 원리를 습득하고 극작, 작곡, 연출, 연기의 협업을 통해 한 편의 음악극 작품을 창작한다.

Learns a series of processes to develop an idea and dramatize musical theatre, and creates a small musical theatre work through collaboration of playwriting, directing and acting.

- **음악극분석 (Analysis of Musical Theatre)**

노래와 가사, 오케스트라, 춤 등 음악극의 주요 요소들을 분석적으로 바라보고, 음악과 극의 상호 관련성에 대해 연구한다.

Analyzes the main elements of musical theatre, such as song, lyrics, orchestra, and dance, and studies the inter-relationship of music and drama.

- **음악극연기연출론 (Acting and Directing for Musical Theatre)**

음악극의 연출과 연기의 기본 개념, 역할, 지식을 습득하고, 장면 구성과 무대 실습을 통해 음악극 연출 및 연기의 실재를 익힌다.

Acquires the basic concepts, roles, and knowledge of directing and acting musical theatre, and creates small scenes for musical theatre.

- **희곡문헌과연기 (Text Analysis and Acting)**

한편의 전체 희곡과 장면을 분석하고 이를 연기에 적용한다.

Analyzes the entire play and scene and applies to stage acting.

- **충동과즉흥 (Impulse and Improvisation)**

움직임, 말하기, 반응 등을 이용한 다양한 즉흥 테크닉을 통하여 잠재된 감각과 내적 에너지를 일깨워 연기자에게 가장 중요한 순발력과 즉흥성을 체득한다.

Learns various improvisation techniques, using physical movement, speech, reaction, by reawakening the potential sense and internal energy to acquire the quickness and improvisation for the actor.

- **대사연기 1 (Acting 1)**

연극 작품 속 다양한 상황과 캐릭터를 통해 연기의 기본 요건과 테크닉을 습득한다.

Learns the basic requirements and techniques of acting, through various situations and characters in theatrical productions.

- **대사연기 2 (Acting 2)**

연극 사조에 존재하는 다양한 연극 형식 안에서 연기하는 방법을 배운다.

Learns how to act in the various theatrical forms that exist in the history of theater.

- **대사연기 3 (Acting 3)**

한 편의 공연을 준비하고 실행하는 과정에서 고려해야 할 사항과 연기의 방법을 습득한다.

Learns what to consider and how to act in the preparation and execution of a production.

- **연극워크샵 (Theatre Workshop)**

연극 제작을 실습해 봄으로써 연기와 연출의 기법을 익힌다. 학기말에 워크샵의 형태로 발표한다.

Concentrates on acting and directing techniques for spoken theatre, including workshop presentation at the end of semester.

- **연극창작실습 (Theater Creation)**

하나의 발상을 발전시켜 극적으로 형상화하는 일련의 과정을 습득하고 극작, 연출, 연기의 협업을 통해 작은 한 편의 연극 작품을 창작한다.

Learns a series of processes to develop an theatrical idea and dramatize it, and create a small theatrical presentation by collaboration of playwriting, directing and acting.

- **공연분석 (Theatrical Performance Analysis)**

연극 공연을 분석하고 비평을 써 봄으로써 연극예술에 대한 깊이 있는 이해를 도모한다.

Analyzes and criticizes theatrical performances to gain a deep understanding of theatrical arts.

- **카메라연기와촬영 1 (Acting for Screen and TV 1)**

영화와 TV 드라마에 적합한 연기 방법론을 이해하고 카메라의 피사체로서의 연기 테크닉을 익힌다.(기초반)

Learn the technique of acting as a camera subject to understand the appropriate acting method for film and TV dramas.(basic class)

- **카메라연기와촬영 2 (Acting for Screen and TV 2)**

영화와 TV 드라마에 적합한 고급 연기 방법론을 이해하고 카메라의 피사체로서의 연기 테크닉과 촬영 기법을 익힌다.(고급반)

Learns the basic techniques for camera acting and understands the appropriate acting method for film and TV. (advanced class)

- **제작실습 1 (Production 1)**

졸업반 학생을 중심으로 한 주조역과 재학생들의 앙상블 역할이 함께하는 1학기 정기공연(3학년 2학기부터 수강가능)

Prepares regular performance of the first semester, with casts centered on the graduating class student and an ensemble of current students.(Allowed from the second semester of 3rd grade.)

- **음악극워크샵 (Workshop for Musical Theatre)**

음악극 제작을 실습해 봄으로써 음악극 연기와 연출의 기법을 익힌다. 학기말에 워크샵의 형태로 발표한다.

Concentrates on acting and directing technique for musical theatre, including workshop at the end of semester.

- **뉴미디어엔터테이너 (New Media Entertainer)**

일인미디어 등 다양한 플랫폼 시장을 위한 콘텐츠 개발 환경을 익히고 실제 개발 작업을 시도한다.

Learns the new circumstances of various platform markets and attempts to create contents.

- **음악극창작실습 (Musical Theatre Creation)**

음악극 창작의 원리를 습득하고 극작, 작곡, 연출, 연기의 협업을 통해 한 편의 음악극 작품을 창작한다.

Learns a series of processes to develop an idea and dramatize musical theatre, and creates a small musical theatre work through collaboration of playwriting, directing and acting.

- **제작실습 2 (Production 2)**

졸업반 학생을 중심으로 한 주조역과 재학생들의 앙상블 역할이 함께하는 2학기 정기공연(3학년 2학기부터 수강가능)

Prepares regular performance of the first semester, with casts centered on the graduating class student and an ensemble of current students.(Allowed from the second semester of 3rd grade.)

- **화술 1 (Speech 1)**

자신의 호흡, 발성 기관을 구체적으로 이해하고 이를 발전시킬 수 있는 방안을 모색하는 수업이다. 먼저 이론과 실습을 통해 학생들은 자신의 화술을 호흡, 발성, 공명, 조음 방식 등 각 요소별로 분석하고 객관화함으로써 자신의 말하기 방식을 인지한다. 이를 바탕으로 화술 요소의 활용 방법을 체득하고 기술적으로 발전시키기 위한 훈련을 행한다. 호흡, 발성, 공명, 조음 훈련들은 매주 반복적으로 실행되는 동시에, 소리 표현력의 확장을 위해 신체와 상상력을 이용한 다양한 엑서사이즈들이 수반된다.

This course aims students to understand their breathing and vocal organs in detail and seek ways to develop them. First, through theory and practice, students search for means to recognize their own breathing, vocalization, resonance, and articulation methods. Students are guided to recognize their own speaking style through their own objectification by analyzing and breaking one's speech up in into its constituent elements. This leads to in-depth physical training for how to use speech elements and technical development. As well as repeated breathing, vocalization, resonance, and articulation exercises, various exercises using the body and imagination are added to expand vocal expression.

- **화술 2 (Speech 2)**

화술1 수업에서 이루어졌던 개인의 호흡, 발성, 공명, 조음, 그리고 말하기 방식에 대한 이해를 토대로 타인과 인물의 말하기 방식을 연구한다. 수업의 전반부에서는 라반 움직임 분석법을 이용하여 목소리의 창조적 가능성을 확장하는 훈련을 습득하며, 다양한 상황과 태도에 따른 목소리의 변화를 탐구한다. 또한, 한 개인의 화법을 구성하는 요소들(호흡, 발성, 공명, 조음, 억양/그루브(강세, 휴지, tune), 어미, 시대, 지역, 등)을 조합하여 타인의 말을 모방한다. 이 과정에서 나와 타인의 화법이 다름을 인지하여 화술을 통한 역할창조의 가능성을 모색하게 된다. 후반부에서 학생들은 같은 방식으로 표준어와 지역방언(동남 방언지역과 서남방언지역)의 화법을 익힌다. 지역방언을 구성하는 특징들을 알아보고 이를 체화하기 위한 방법을 모색하며, 지역방언으로 구사되는 짧은 장면을 발표하는 과정을 통해, 지역 방언의 발화방식을 체화한 후 연기에 적용하는 것을 목표로 한다.

In this course, students study how other people and characters speak based on their understanding of the individual's breathing, vocalization, resonance, articulation, and speaking style from Speech 1. In the first half of the class, students are trained to expand the creative possibilities of their voices using Laban Movement Analysis, exploring the changes in voices in response to different situations and attitudes. Also by combining the elements constituting an individual's speech(breathing, vocalization, resonance, articulation, intonation/groove(stress, rest, tune), ending, era, region, etc.), students analyze, mimic, and present other people's speech. This is to recognize the difference between oneself and others' speech, and to explore the possibility of creating a role through the art of speaking. In the second half of the course, students learn the standard speaking accent and regional dialects(Southeast Dialects and Southwest Dialects) in the same way. Through theoretical lectures, the characteristics of the regional dialect are identified and ways to embody it are searched for. At the final presentation, a short scene spoken in the selected regional dialect is presented, through embodying the speech method and applying it to acting.

• 음악극가창 1 (Music Drama Singing 1)

이 강좌는 뮤지컬을 위한 기초교육 프로그램이다. 바른 발성법과 가창법을 통해 노래하는 방법을 체득한다. 이를 통해 이 수업은 학생이 개인별로 좋은 목소리와 올바른 발성법을 찾는 것을 돕는다. 여기에는 발성 테크닉을 통한 발성법, 호흡법, 공명법, 발음법이 포함된다. 학생들은 이러한 기초 학습을 토대로, 뮤지컬 작품과 뮤지컬 넘버를 해석, 이해하고, 솔로 넘버와 앙상블 넘버 등의 가창 실습을 행함으로써, 음악적 재능과 창의력, 예술적 감각을 신장시킨다.

This course is a basic vocal program for musical theater. In this course, students are guided to use a proper voice to sing well through the correct singing method, and furthermore to find individual's true voice and accurate vocalization method. This process includes various vocal technique(voicing method, breathing method, resonance method, pronunciation method. etc). Based on this basic learning, students interpret and understand musical pieces and musical numbers, and develop artistic intuitions by maximizing each individual's musical talent and creativity through singing practice, such as solo and ensemble numbers.

• 음악극가창 2 (Music Drama Singing 2)

뮤지컬 가창을 위한 심화 교육 프로그램이다. 뮤지컬 작품을 시대별로 나누어 그 뮤지컬에 나오는 솔로 및 앙상블에 필요한 신체의 움직임과 표현력, 대사를 분석 연구하며 노래와 연기를 통하여 뮤지컬 공연을 위한 준비과정을 연습한다. 노래를 부르기 위한 발성 연습과 자유롭고 풍요로운 음을 위한 호흡법을 공부함으로써 정확한 소리내기의 원리를 습득하여 본인에게 맞는 음색을 찾아 여러 형태의 뮤지컬 노래에 대비하도록 한다.

This course is an intensive vocal program for musical drama. In this course, students learn musical pieces by era, analyze and study physical movements, expressiveness, and lines that are fundamental for solo and ensemble practices. This is a preparation for musical performances through singing and acting. Through vocal practice and singing posture, students learn the principles of accurate sounding by breathing techniques for free and rich sounds. Each individual finds the right tone for oneself, and prepare for various types of musical numbers.

• 음악극가창 3 (Music Drama Singing 3)

목소리에 맞는 뮤지컬 듀엣 및 중창을 통해 솔로 파트 및 하모니를 부르기 위한 노래 역량을 강화한다. 뮤지컬 음악 이론 및 발성 메커니즘(호흡, 공명 등)을 익히고, 악보를 읽고 노래 부를 수 있도록 훈련하여 뮤지컬 노래를 부르기 위한 능력을 다진다. 노래하는 배우로서 노래를 부르고 연기를 하기 위해 뮤지컬 노래 분석법을 익힌다. 또한 개별 목소리 음역대 테스트를 통해 목소리와 캐릭터에 맞는 뮤지컬 노래 장면을 선택하여 노래, 춤, 대사 등을 동시에 연습하고 장면 분석과 파트너십에 대한 이해를 통해 뮤지컬 노래와 연기에 중점을 두어 집중적으로 연습한다.

This Course aims to reinforce singing capabilities for solo parts and harmony through musical duet and chorus that suit the voice. Learn musical song analysis and vocal mechanisms(breathing, resonance, etc.), and train them to read sheet music and sing to strengthen their ability to sing musical songs. As a singing actor, he learns how to analyze musical songs to sing and act. In addition, through individual voice range tests, they practice singing, dancing, and lines at the same time by selecting scenes suitable for the range and character, and focus on musical songs and acting through scene analysis and understanding partnerships.

• 음악극가창 4 (Music Drama Singing 4)

개별 학생의 음역대와 캐릭터에 맞는 뮤지컬의 솔로 노래 넘버들을 선택하여 뮤지컬 노래 오디션 테크닉을 정교하게 연습하는 과정이다. 자신의 목소리와 캐릭터를 표현 할 수 있는 뮤지컬 클래식, 팝, 락, 재즈에 이르는 다양한 장르의 뮤지컬 솔로 노래를 익힘으로써 뮤지컬 노래 오디션을 준비하기 위한 전문적인 테크닉을 강화한다. 뮤지컬 노래 분석법을 적용하여 구체적인 인물과 상황을 분석하고 음악 장르에 맞는 노래 창법을 구현하여 인물을 구축할 수 있도록 학습한다.

This course is for elaborately practicing musical song audition techniques by selecting solo song numbers for individual students' vocal ranges and characters. By learning musical solo songs of various genres, ranging from musical classic, pop, rock, and jazz, where you can express your voice and character, you will strengthen your professional skills to prepare for the audition for musical songs. By applying the musical song analysis method, specific characters and

situations are analyzed, and a singing method suitable for the music genre is implemented to build characters.

• **움직임 1 (Movement 1)**

움직임 표현이란 무엇인지 이해하고 연기자의 움직임 표현을 위한 몸의 트레이닝을 목표로 한다. 움직임의 원리를 이해하고 무용 기본기를 학습하여 움직임 표현에 활용할 수 있도록 하는 수업이다.

This course aims to understand what movement expression is, and also aim to train the body for an actor's movement expression. In the class, students understand the principle of movement and learns the basics of dance so that it can be used for expression of movement.

• **움직임 2 (Movement 2)**

연기자의 신체적 표현력을 위해, 움직임 표현의 의미 이해와 정확하고 테크니컬한 움직임 습득을 목표로 한다. 무용 테크닉과 다양한 움직임을 익히고 움직임 표현을 실습하여 개성 있고 다양한 표현에 활용할 수 있도록 하는 수업이다.

This course aims to understand the meaning of movement expression and to acquire accurate and technical movement for the actor's physical expression. In the class, students learn dance techniques and various movements, and to practice movement expressions so that they can be used for individual and diverse expressions.

[영화트랙]

• **이미지와사운드 (Introduction to Image & Sound)**

영상예술의 두 가지 구성요소라 할 수 있는 이미지와 사운드에 대한 미학적 기본요소의 원리이해와 습득에 그 초점을 둔다. Film, Video 영역 및 그리고 뉴미디어를 조망할 것이며 이를 통해 영상제작자가 되기 위한 기본적 소양을 기르는 것이 그 목표이다.

An exploration of the aesthetic concerns on image and sound when combining sound with the image.

• **영화사 (Development of Motion Picture)**

영화의 선발국가인 유럽과 미국의 영화사는 서양의 영화사일 뿐 아니라 세계 영화의 발자취이기도 하다. 「서양영화사」는 영화가 탄생한 1895년부터 현재까지 서양 영화사의 흐름을 체계적으로 살펴보는 동시에 중요 사조를 특징적으로 살피는 과정으로 설정되었다. 중요 사조나 경향에 대한 연구는 그 영화들의 미학적 특징을 살피는 것을 일차적인 목표로 한다. 아울러 그러한 미학적 특징을 낳게 한 사회문화적 동기와 그 사조나 경향의 전개 과정과 현대적 의미를 살피는 것 또한 목표로 하고 있다. 그럼으로써 서양영화사는 사문화된 과거의 역사가 아니라 현재의 영화를 추구하는데 모범으로 작용하거나 극복의 대상으로 자리매김 할 것이다.

This course is designed to give an overview of the history of film as art, incorporating all kinds of filmmaking, from narrative, documentary, avant-garde/experimental to animation. Class will be covered with the medium's chronological development, beginning with the earliest projected films by the Lumiere Brothers in 1895 and will be presented within the framework of a different formal, aesthetic or social focus.

• **비디오제작실습 (Videoworkshop)**

비디오라는 포맷을 통한 기본적 촬영 기법과 간단한 조명의 원리, 비디오 편집기의 작동 방법에 대한 기술을 습득하여 다양한 장면 구성을 통하여 아이디어의 시각화 과정을 연마한다.

An exciting range of films and videos are screened, discussed, and critiqued. Students will produce two short videos incorporating, but not limited to, personal interpretations of the various genres presented. This class aims to provide you with a working knowledge of the video production and post production equipment and facilities in School. We will also explore the creative use of these video technologies, including discussions of framing, composition, editing and post production aesthetics.

• **시나리오창작기초 (Introduction to Screenwriting)**

영상 제작물의 청사진과도 같은 시나리오 작법에 대한 기초 강의로, 인물과 갈등의 구조를 이해하고 단편용 짧은 시나리오 창작을

실습과 토론을 통하여 배우게 된다.

This course will present a study of the principles of writing a screenplay with particular attention to basic narrative elements of story, structure, plot, character, conflict, scene writing, and showing a story in pictures. It consists of a series of lectures, demonstrations, and exercises.

- **현대영화연구 (Contemporary Film Survey)**

현대에 제작된 다양한 경향의 작품을 영화사와 영화이론 지식을 바탕으로 해석하고 이해한다.

This course will survey and various and broad film making practice from independent to mainstream film and social and aesthetic context.

- **초급영화이론 (Film Theory Step)**

장르영화이론을 포함한 기본적인 영화이론을 학습한다. 장르 영화는 세계 영화들 중에서 가장 주류를 이루고 있으며, 문학, 연극 등과는 달리 영화 자신만의 특징을 가지고 있다. 따라서 장르 영화에 대한 이해는 현재의 주류 영화를 이해하는 첩경이 될 것이며, 그 속에 들어있는 여러 공식, 장르, 아이콘 등을 이해함으로써 정형화된 영화 창작의 기본적인 토대가 될 것이다.

Class will explore Hollywood genres with the examples of classic Hollywood movies, and their effect on the movie-going public of the day. This class aims to examine the nature of genre and genre convention, icon, hybrid genres. class will be covered with horror, comedies, science fiction, westerns etc.

- **디지털편집실습 (Non-Linear Editing)**

아날로그식 편집의 뒤를 이어 급속도로 확산되고 있는 디지털 편집기술(Nonlinear Editing System)의 사용방법을 배우고, 영상언어의 구사라는 의미 편집의 기능을 학습한다. 졸업작품 편집의 실습기회도 갖는다.

Introductory class on the Avid non-linear editing system as well as general post-production strategies.

- **영화촬영기초 (Introduction to Cinematography)**

영화촬영과 관련된 기초 실습 지식을 배운다.

A lecture course exploring the basic concepts of film photography. An introduction to the use of 16mm cameras, light meters and support equipment. Students will learn the basics of 16mm cinematography and shoot a series of in-class exercises designed to experiment with aesthetic, expressive, narrative/non-narrative and structural possibilities.

- **TV제작 (TV Production)**

이것은 TV 프로그램 제작을 위한 과목으로 스튜디오 촬영을 기반으로 짧은 드라마, 스튜디오물 등 몇 가지 프로젝트를 수행한다. 이를 통해 TV 제작 고유의 특성을 이해하고 익힐 것이다.

This class uses the multi-camera studio to produce drama, tv program projects from script selection to screen. It provides the opportunity to develop skills such as lighting, sound, cinematography, script analysis, directing cameras and actors, and producing.

- **디지털다큐멘터리제작 (Introduction to Digital Documentary Production)**

디지털영상제작기술의 발전으로 영상제작이 점차 보편화 되어가는 시점에서 우리 주변의 작은 주제들을 소규모의 다큐멘터리로 영상화하는 작업을 배우는 과정이다. 영상적인 제작실습과 더불어 일상 속에서 주제를 찾아낼 수 있는 시각의 훈련과 이를 이야기로 엮어나갈 수 있는 구성의 과정을 거치게 된다.

The course explores the documentary form through theory and practice. Students will look at different documentary approaches and methods. Viewing and analysis of various documentaries will be conducted. However, the main emphasis of the course will be on digital documentary production.

- **고급촬영과조명 (Advanced Cinematography)**

영화제작 기술부문의 조수급 업무에 대한 교육으로, 촬영과 조명의 조수들이 담당하는 일에 대한 숙지를 통하여 현장에서 촬영이 신속히 이루어질 수 있도록 각자의 업무분장을 알도록 교육시킨다.

A lecture class concentrating on better understanding of the technical processes involved in a creation of film image and the aesthetic aspects of the frame.

- **사운드프로덕션 (Sound Production)**

영화의 동시녹음에서부터 사운드 디자인 및 믹싱에 이르기까지 음향을 디지털 데이터화하여 그것을 작품에 형태로 가공하는 실무를 배운다.

A hand-on practice of utilizing the sound source digitally. From the recording on the location to the stage of design and mixing, students will learn to alterate the sound and enhance the impact of their films.

- **단편영화와시나리오 (Independent Movie & Screenwriting)**

일반적이고 대중적인 영화와는 다른 특징을 갖고 있는 단편영화를 포함한 독립영화를 집중적이면서도 체계적으로 배우며 실제 단편 시나리오 쓰기를 연습한다.

This class explores alternative methods of concept, idea development by study independent movies to help students making a good movies.

- **현대영화이론 (Contemporary Film Theory)**

초보적인 영화학 학습 후 현대영화의 다양한 이론을 섭렵하고 이를 토대로 영화를 분석한다.

This class explores the growing field of film theory inspired by cultural studies and philosophy. Topics addressed in this class include perception, representation, visual metaphor, authorship, documentary, ideology, genre, identification, and emotional response.

- **영화제작실습 (Advanced Film Production Practice)**

영화의 이론과 실제에 대한 학습과 소그룹별 제작을 통해서 영상 매체의 의미를 찾게 된다.

A workshop for those students who want to make a long-length documentary & drama, Emphasis is placed on the production of long-length documentaries & drama in either film or video. The technical skills of producing, directing, writing, editing, camera, lighting, sound, and engineering are examined in depth. Exemplary works in the field and student work are screened and discussed on a regular basis.

- **영화편집연구 (Film Editing Survey)**

영화편집을 미학적, 기술적 측면에서 보다 심도 깊게 접근한다. 비선형 아비드 편집과 후반작업에 대하여 보다 깊이 있게 다루고 개별 학생들의 프로젝트를 편집자의 관점에서 바라볼 수 있는 시야를 배양한다.

The study and practice of editing theory, aesthetics and technique including an exploration of structure and format in narrative forms, sound elements, post production management.

- **TV-CM/뮤직비디오제작실습 (TV Commercial & Music Video Production Workshop)**

새로이 영상예술로 부각되는 TV-CM과 뮤직비디오를 직접 제작해본다.

This course will focus on the advanced, alternate, and unique photographic techniques very often found in music videos, commercials, and short films. Students can make short music videos or commercials.

- **영상마케팅 (Visual Media Marketing)**

영화를 예술이 아닌 산업이라는 시각으로, 자본의 모집 및 집행, 회수 및 분배과정을 영화제작의 사전준비에서 후반작업에 이르기까지 프로듀서의 역할을 통하여 살펴본다.

This course will focus on industrial film production, how a professional film-video project is financed, produced,

distributed, marketed, exhibited. It will survey the contemporary marketplace, its pitfalls and practices, and propose workable strategies and solutions to get work made and seen while protecting your rights as an artist.

- **고급시나리오창작 (Advanced Screenwriting)**

시나리오 기초 개념인 캐릭터와 플롯 구조를 이해하고 직접 고급 수준의 시나리오를 창작한다. 또한 졸업 작품 제작을 위한 사전 준비 과정으로 작품의 기획, 시나리오 연구, 스태프 구성 등을 준비하는 코스이다.

This course will focus on the development of a feature screenplay. The class will be a advance preparations for the last workshop that is to make a movie by film/digital. This course providing a project plan, a scenario, organization of staffs for their works.

- **영화비평연습 (Film Criticism)**

영화사 지식과 영화 이론을 바탕으로 실제 영화비평 연습을 한다.

This Class is designed on Capstone Design Program. Short scenes or sequences will be analyzed in detail. This class will be focused on narrative and stylistic analysis on film. The final report will be published an academic review magazine.

- **현대한국영화연구 (Contemporary Korean Film)**

한국영화사 지식을 바탕으로 1980년 이후의 현대 한국영화를 이해하며, 비평과 연구를 개별적으로 수행한다.

Understand modern Korean films since 1980 and carry out criticism and research individually.

- **캡스톤디자인 1(연극영화학) (Capstone Design 1)**

졸업작품의 기획, 제작, 완성을 위한 Workshop.

A practical theory course providing a working environment for film/video thesis students to develop, discuss, theorize, and complete their work. Ideas will be tested, scripts will be critically read, crewing and casting will be discussed, the production schedule reviewed, editing structures developed.

- **캡스톤디자인 2(연극영화학) (Capstone Design 2)**

졸업작기에 이루어지는 내·외부 프로젝트 참여 및 인턴십 프로그램에 참여한 뒤 지도교수의 감독 하에 조사연구자료 및 활동사항에 대한 자료를 제출한다.

Students may enroll in an Independent Study to do work that would not be covered by an existing course in the school. Working with a faculty member, students develop a plan of study that outlines the project, the schedule. Students can finish their thesis film or script with a faculty member's guidance. and students can work in and outside the school projects and enroll various internship programs.

- **장면구성과정연출 (Sequence Construction and Realization)**

Scene by scene, 혹은 sequence 단위로 시나리오를 작성하고 촬영해 본다. 배우의 동선과 카메라 동선을 계획하여 촬영하는데에 서 고려해야 하는 문제들을 살펴보고 실습한다.

Scene by scene or sequence, from script to shooting, it covers act blocking and camera movement, staging, composition, mise en scene.

- **영화쟁점과콘텐츠제작 (Research and Production on Issues of Film)**

현대 영화들을 대상으로 주요 쟁점을 선정하여 이에 대한 강의와 토론을 통하여 영화학에 대한 이해와 사회문화적 연관성을 학습한다. 또한 이러한 강의를 토대로 개인 혹은 조별로 스스로 영화의 쟁점을 발굴하고 현대 매체(유튜브 등)로 제작함으로써 현실 적응력을 높인다.

This course will enable students understand the issues of modern films, discover issues on their own, and practice producing modern video media such as YouTube.

[교직]

- **교과교육론(연극영화) (Curriculum Gyoyukron(Theatre & Film))**

교과교육의 역사적 배경, 교과교육의 목표, 중·고등학교 교육과정의 분석 등 교과교육 전반에 관하여 연구한다.

Historical background of curriculum training, curriculum goals of education, including the analysis of the training curriculum·school education in general is about the research.

- **교과교재연구및지도법(연극영화) (Research and Curriculum Materials Jidobeop(Theatre & Film))**

연극영화교과의 성격, 중·고등학교 연극영화 교재의 분석, 수업안의 작성, 교수방법 등 교과지도의 실제경험을 쌓게 한다.

The nature of the Theatre & Film curriculum, high school drama film·of the analysis of materials, create sueopan, professor of curriculum, such as how to actually gained some experience.

- **교과교수법(연극영화) (Subject Didactics(Theatre & Film))**

예비교사가 장래 하게 교수하게 될 교과목의 교수법적 특성을 이해하고, 해당 교과의 교육적 본질에 부합하는 교수법을 이해하고 연마한다.

In this course the student teacher will reach at an understanding of the didactical characteristics of the subject they are going to teach in the school classroom, will learn the multilateral dimensions of didactics of the subject, and will practice the contemporary method which is consistent with the essence of the subject.