

예술·디자인대학 교육과정

1. 교육목적

예술·디자인대학은 '문화 세계의 창조'를 위한 창학 이념을 바탕으로 올바른 인성과 전문지식, 고도의 기술 습득을 통하여 인류사회의 발전에 기여할 수 있는 인재양성을 교육목표로 한다. 나아가 정보화된 지식기반 사회에 창의적으로 대응하며 미래지향적인 세계관으로 글로벌 시대에 유연하게 적응하고, 이론과 실무능력을 겸비한 창조적인 인재 양성을 목표로 한다.

2. 교육목표

글로벌 시대의 창의적 인재양성을 목표로 종합적인 사고능력을 지닌 창의적 디자이너 양성을 위한 교육, 문화 콘텐츠 시대에 부응하는 첨단영상 전문 크리에이터 양성을 위한 교육, 창조적 조형 능력을 지닌 실험적 아티스트 양성을 위한 교육을 목적으로 한다. 따라서 예술과 문화생활의 실현을 위한 학문연구를 통하여 산업사회에서 요구되는 조형양식의 개발 및 독창적 디자인 문화의 창조, 미래 지향적인 생활공간의 창조, 21세기 첨단영상 예술 및 고급화된 대중문화의 창작 분야에 기여하고자 한다.

3. 전공별 교육과정 기본구조

학부/학과/전공/트랙명		출입 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
학부명 /학과명	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	부전공과정		
			전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 필수	전공 선택	계
산업디자인학과	일반	130	20	21	33	74	9	9	12	29	50	9	12	9	21
시각디자인학과	일반	130	20	12	43	75	6	9	12	29	50	6	12	9	21
환경조경디자인학과	일반	130	20	12	43	75	12	9	12	29	50	12	12	9	21
의류디자인학과	일반	130	20	12	43	75	6	9	12	29	50	6	12	9	21
디지털콘텐츠학과	일반	130	20	-	55	75	12	5	-	45	50	12	-	21	21
도예학과	일반	130	15	12	43	70	9	6	9	34	49	9	12	9	21
연극영화학과	일반	130	10	10	45	65	10	5	10	35	50	10	8	13	21
포스트모던음악학과	일반	130	21	12	43	76	0	12	12	26	50	0	12	21	33

4. 전공별 교육과정 편성 교과목수

학과/전공명	편성 교과목								전공필수+전공선택 (B+C)	
	전공기초 (A)		전공필수 (B)		전공선택 (C)		전공선택(교직) (D)			
	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수
산업디자인학과	7	21	7	21	27	81	3	9	34	102
시각디자인학과	7	21	4	12	29	87	3	9	33	99
환경조경디자인학과	7	21	5	15	17	51	3	9	22	66
의류디자인학과	7	21	5	12	28	80	3	9	33	92
디지털콘텐츠학과	7	21	-	-	35	103	-	-	35	103
도예학과	5	15	4	12	23	69	3	9	27	81
연극영화학과	9	27	10	23	33	91	3	9	43	114
포스트모던음악학과	7	21	6	15	33	91	-	-	39	106

5. 졸업능력인증제

가. 2016학년도 이후 입학생

- 후마니타스칼리지 기초필수교과의 “대학 영어”에서 80점 이상의 성적 취득
- 어학시험

인증내용	요건 ①~⑧ 중 택 1	
	① TOEIC : 650점 이상	⑤ G-Telp : 57%(Level2) 이상
	② TOEFL(CBT) : 173점 이상	⑥ TOEIC Speaking : 110점(5급) 이상
	③ TOEFL(IBT) : 61점 이상	⑦ OPIc : IM1 이상
	④ TEPS : 520점 이상	⑧ NEAT : 198점 이상

- 순수외국인 학부 신입학 및 편입생의 경우에는 한국어능력시험(S-TOPIK) 4급 이상 취득 시 Pass로 인정
- * 상기 조건 중에서 한가지만 충족하면 Pass로 인정

나. 2008학년도 이후 입학생~2015학년도 이전 입학생

- 후마니타스칼리지 기초필수교과 “영어 2”에서 80점 이상의 성적 취득
- 어학시험

인증내용	요건 ①~⑧ 중 택 1	
	① TOEIC : 650점 이상	⑤ G-Telp : 57%(Level2) 이상
	② TOEFL(CBT) : 173점 이상	⑥ TOEIC Speaking : 110점(5급) 이상
	③ TOEFL(IBT) : 61점 이상	⑦ OPIc : IM1 이상
	④ TEPS : 520점 이상	⑧ NEAT : 198점 이상

- 순수외국인 학부 신입학 및 편입생의 경우에는 한국어능력시험(S-TOPIK) 4급 이상 취득 시 Pass로 인정
- * 상기 조건 중에서 한가지만 충족하면 Pass로 인정

다. 2004~2007학년도 입학생

- TOEIC 600점 이상 취득하면 Pass로 인정함
- 기초교양 외국어영역 2단계의 “Global English 2”(구.핵심교양 외국어영역 2단계 “예술·디자인대학 전문영어”)에서 80점 이상의 성적을 취득하면 CRS Pass로 인정
- * 상기 두 조건 중에서 한 가지만 충족하면 Pass로 인정

라. 2003학년도 이전 입학생

- CRS제도 적용 폐지 함

6. 예술·디자인대학 영어강의 의무 이수제 시행

가. 2008학년도 이후 신입학생

- 학생이 졸업하고자 하는 전공의 전공과목 중 개설 된 영어강좌를 3강좌 이상 이수해야 졸업
- 8학기까지 3강좌 이상 이수하지 못할 경우, 졸업유예로 처리 함

나. 2008학번 이후 편입학생

- 학생이 졸업하고자 하는 전공의 전공과목 중 개설 된 영어강좌를 1강좌 이상 이수해야 졸업
- 편입 후 4학기까지 1강좌 이상 이수하지 못할 경우, 졸업유예로 처리 함

다. 2007학년도 이전 입학생

- 2007학년도 이전 입학생은 영어강의 의무 이수제를 적용하지 않음

7. SW교육 졸업요건

2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

연극영화학과 교육과정

학과소개

- 본 학과는 1999년 예술·디자인 대학 내 예술학부와 함께 신설된 학과로, 대한민국 연극·영화계를 이끌어 갈 최고 인재를 양성하기 위해 만들어졌다. 본 학과는 문화 예술적인 소양과 풍부한 감성, 창조적 표현력을 지닌 예술가로서의 자질과 노력을 키우는 것을 궁극적인 목표로 삼는다. 연극은 전통적 형식의 일반 연극뿐 아니라 뮤지컬씨어터와 영상연기, 교육연극, 퍼포먼스 등을 포괄하고, 영화의 경우 시나리오, 촬영, 조명, 연출, 제작 등 폭넓은 영역을 포괄하는 전 방위적 실기 교육을 한다.
- 연극영화 학과는 크게 연극트랙과 영화트랙으로 나뉘고, 학생 모집도 이에 따라 분리해서 모집한다. 본 학과의 졸업생들은 연극트랙의 경우 일반 연극 및 뮤지컬, 교육연극, 퍼포먼스 등 다양한 공연예술 무대 및 영상매체의 배우와 스텝 영역에 진출할 수 있고, 영화트랙의 경우 영화감독, 제작 및 기획, 편집, 촬영, 시나리오 작가, 그밖에 영화기획자, 방송PD, 카메라 맨, 광고연출 등 다양한 영상예술 영역에 진출할 수 있다.

1. 교육목적

예술의 본래 모습인 장인정신을 바탕으로 한 진정한 의미에서의 창조적 연극영화인을 양성함을 목적으로 하고, 이를 위해 이론과 실기, 정신과 물질, 철학과 기예가 하나 되는 이상적 교육을 추구한다.

2. 교육목표

세계무대로 나아가는 창조적 연극영화인 양성을 목표로 한다.

3. 학과별 교과목 수

학과명	구분	전공기초	전공필수	전공선택	전공과목
연극영화학과	과목수	9	10	36	55
	학점수	27	23	100	148

4. 학과 커리큘럼 및 시설

몇 차례에 걸쳐 수정 보완된 현 커리큘럼은 연기인 및 영화인으로서 갖추어야 할 다양한 이론 및 실기 교육을 위해 계획되었고, 특히 소수 정예 및 일대일 수업에 초점을 맞추어 세계 최고의 커리큘럼으로 자부할 수 있을 것이다. 또한 2008년부터는 만능 실기인 양성을 위해 최적의 교육 및 실기 환경을 만들기 위해 기존의 블랙박스 공연장과 더불어 신 예술디자인관 내 600석 규모의 신축 극장과 60평 규모의 영화 촬영 스튜디오, 녹음실, 대·중·소의 다양한 면적을 갖춘 연기 랩 및 영화 랩들, 의상실, 분장실, 소품실, 무대제작실, 출연자대기실 등을 새롭게 신설하여 이를 실습공간으로 최대한 활용할 수 있도록 하였다.

5. 대학 졸업 요건

1) 교육과정 기본구조표

학과	졸업 이수 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정		
		전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	부전공과정		
		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 필수	전공 선택	계
연극영화	130	10	10	45	65	10	5	10	35	50	10	8	13	21

2) 졸업능력인증제

단과대학 기본교육과정을 따름

연극영화학과 교육과정 시행세칙

제 1 장 총 칙

- 제1조(학과 및 트랙설치목적)** ① 연극영화학과는 복지의 중요성이 증진되어 가는 현대사회에 필요한 각종 이론과 실무를 겸비한 지도자 양성에 그 목적이 있다.
 ② 연극영화학과는 연극영화 전문인력 양성을 위해 연극트랙, 영화트랙을 설치·운영한다.

- 제2조(일반원칙)** ① 연극영화학을 단일전공, 다전공, 부전공, 트랙과정을 이수하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.
 ② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.
 ③ 모든 교과목은 [별표1] 교육과정 편성표에 제시된 이수학년과 개설학기에 준해 이수할 것을 권장한다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양과목 이수) 교양과목은 본 대학교 교양과정 기본구조표에서 정한 소정의 학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(전공 및 트랙이수) ① 연극영화학과에서 개설하는 전공기초 과목이수는 아래의 과목 중 반드시 해당트랙 (연극트랙/영화트랙)에서 10학점 이상 이수해야 한다.

이수구분	과목명 (학점)	과목수	계
전공기초	영화트랙 : 이미지와 사운드(3), 영화사(3), 비디오 제작실습(3), 시나리오 창작기초(3)	4과목 12학점	9과목 27학점
	연극트랙 : 기초발성과 화술 I(3), 노래해석과 연기 I(3), 기초신체연기(3), 기초발성과 화술 II(3), 발레와 앙상블(3)	5과목 15학점	

- ② 연극영화 전공을 단일전공으로 이수하고자 하는 자는 전공필수과목 10학점을 이수해야 하며, 이수하는 10학점은 반드시 해당 트랙 (연극트랙 / 영화트랙) 내의 과목으로 이수하여야 한다. 전공선택은 45학점 이상 이수하여야 하고, 이중 해당 트랙 (연극트랙 / 영화트랙) 내의 과목을 40학점 이상 이수하여야 한다. 다만, 특기생의 경우, 트랙을 제한적인 범위 내에서 유동적으로 운용할 수 있고, 그 범위는 입학 후 면담에 의해 정한다.
 ③ 다전공과정 : 연극영화학과 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타학과 학생으로서 연극영화학전공을 다전공과정으로 이수하는 학생은 전공기초 5학점, 전공필수 10학점을 포함하여 전공학점 50학점 이상 이수하여야 한다.
 ④ 부전공과정 : 연극영화학전공을 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 전공필수 8학점을 포함하여 전공학점 21학점을 이수하여야 한다.
 ⑤ 학생들은 소정의 전공이수체계대로 수강하기를 권장한다. 전공필수 및 전공선택 과목은 [별표1-1] 연극영화학과 연극트랙 교육과정 편성표, [별표1-2] 연극영화학과 영화트랙 교육과정 편성표, [별표1-3] 연극영화학과 교직 교육과정 편성표와 같다.

이수구분	과목명	과목수 및 총 학점
전공필수	연극트랙 공연제작실습(2), 뮤지컬제작실습(2), 세계연극사(2), 실험극과 오브제(2), 기획과 창업(2)	10과목 23학점 (해당트랙에서 10학점 이상)
	영화트랙 영화촬영기초(3), 디지털다큐멘터리제작(3), 고급프로덕션워크샵(2), 캡스톤디자인 1(연극영화학)(3), 캡스톤디자인 2(연극영화학)(2)	

이수구분	과목명		과목수 및 총 학점	
전공선택	연극트랙	노래해석과 연기Ⅱ(3), 재즈댄스와 앙상블(3), 기초대사연기Ⅰ(3), 뮤지컬연기연출론(3), 드라마티제이션(3), 스타일장면연기(3), 전통연희실습(2), 뮤지컬플레이워크샵(3), 뮤지컬분석(2), 뮤지컬코메디 워크샵(3), 뮤지컬사(2), 근대극 워크샵(3), 한국뮤지컬 워크샵(3), 극장기술(3), 뮤지컬 오디션테크닉(2), 노래대본창작실습(3), 즉흥연기(3)	17과목 47학점	36과목 100학점
	영화트랙	초급영화이론(3), 디지털편집실습(3), TV제작(2), 고급촬영과조명(2), 사운드프로덕션(3), 단편영화와 시나리오(3), 현대영화이론(3), 현대영화연구(3), 영화제작실습(3), 영화편집연구(3), TV-CM/뮤직비디오제작실습(2), 카메라연기와 연출(2), 한국영화연구(3), 고급시나리오창작(3), 영상마케팅(3), 영화프락티쿰(3)	16과목 44학점	
	교 직	교과교육론(연극영화)(3), 교과교재연구 및 지도법(연극영화)(3), 교과논리 및 논술(연극영화)(3)	3과목 9학점	

제5조(타전공과목 이수) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타 계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 전공지도교수의 승인을 얻어 10학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 연극영화전공의 타전공 인정과목은 [별표2] 타전공인정과목표와 같다.

제 4 장 졸업이수요건

제6조(졸업이수학점) 연극영화전공의 최저 졸업이수학점은 130학점이다.

제7조(전공 및 트랙이수학점) ① 단일전공과정 : 연극영화학과 학생으로서 단일전공자는 전공기초 10학점 (해당트랙 내 10학점), 전공필수 10학점 (해당트랙 내 10학점), 전공선택 45학점 이상 (해당트랙 내 40학점)을 포함하여 전공학점 65학점 이상 이수하여야 한다.

② 다전공과정 : 타전공 학생으로서 연극영화학과를 다전공으로 이수하고자 하는 학생은 학과에서 시행하는 소정의 자격시험을 거쳐야 하며, 전공이수학점은 전공기초 5학점 이상(해당트랙 내 5학점)을 이수하고, 전공필수 10학점(해당트랙 내 10학점) 이상, 전공선택 35학점 이상(해당트랙 내 35학점)을 이수해야 한다. 단, 2004학번 이후 2011학번 이전 학생의 전공이수학점은 단일전공과정과 동일하다. 또한, 유사과목 폐지에 따라 2003학번 이전 학생은 전공기초 14학점 이상, 전공필수와 전공선택 구분 없이 전공학점 36학점 이상을 이수해야 한다.

③ 부전공과정 : 연극영화학과를 부전공으로 이수하려는 학생은 학과에서 시행하는 소정의 자격시험을 거쳐야 하며, 전공필수 8학점 이상을 포함하여 전공학점 21학점 이상을 해당트랙내에서 이수해야 한다.

제8조(편입생 전공이수학점) ① 일반편입생은 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다.

② 학사편입한 학생은 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 포함한 전공기초 학점을 10학점 이상 이수하고, 전공필수 10학점, 전공선택 45학점 (총 65학점) 이상 이수하여야 한다.

제9조(영어강좌 이수학점) 2008학번 이후 입학생은 전공과목 중에서 영어강좌를 3과목 이상, 편입생의 경우에는 1과목 이수하여 졸업요건을 충족하여야 한다.

제 5 장 기 타

제10조(전공의 결정) 학생의 전공 및 세부 트랙 (연극트랙/영화트랙)은 입학하면서 정해진다.

제11조(졸업공연의 지정) 연극영화학과 학생 중 연극트랙 학생은 필수적으로 졸업공연에 참가하여 주요 배역 혹은 주요 스텝을 맡아야 하고, 이와 연계해서 <공연제작실습, 뮤지컬제작실습>을 수강하여야 한다. 영화트랙 학생은 필수적으로 졸업영화제에 주요 스텝으로 참여하여야 하고 이와 연계해서 <고급시나리오창작>과 <고급프로덕션 워크샵>, <캡스톤디자인 2(연극영화학)>을 수강해야 한다. 전임교수들로 구성된 위원회는 4학년 학생 개개인의 졸업공연 혹은 졸업영화제의 참여도와 실적에 근거하여 이를 보충하는 논문을 요구할 수 있고, 논문의 수준을 고려하여 해당과목과 <졸업논문>의 학점을 조정할 수 있다.

제12조(선수과목의 지정) 다음 과목은 반드시 선수과목을 이수해야 수강할 수 있다. [별표2] 연극영화학과 선수과목 일람표 참조

제13조(SW교육 졸업요건) 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2018년 3월 1일부터 시행한다.

[별표1] 교육과정 편성표 1부

[별표2] 타전공인정과목표 1부

[별표3] 선수과목 지정표 1부(필요시)

[별표4] 전공 교과목 해설 양식 1부

[별표1-1] 연극영화학과 연극트랙 교육과정 편성표

연극트랙 교육과정 편성표

순번	이수구분	과목구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수학년	개설학기		비고
						이론	실기	실습		1학기	2학기	
1	전공기초	11	기초발성과 화술 1	FT1010	3	2	2		1	○		연극
2	전공기초	11	기초신체연기워크샵	FT1002	3	2	2		1	○		연극
3	전공기초	11	발레와 앙상블	FT1006	3	2	2		1	○		뮤지컬
4	전공기초	11	노래해석과 연기 1	FT1008	3	2	2		1	○		뮤지컬
5	전공기초	11	기초발성과 화술 2	FT1012	3	2	2		1		○	연극
6	전공선택	05	노래해석과 연기 2	FT1016	3	2	2		1		○	뮤지컬
7	전공선택	05	재즈댄스와 앙상블	FT1014	3	2	2		1		○	뮤지컬
8	전공선택	05	기초대사연기	FT2020	3	2	2		2	○		연극
9	전공선택	05	드라마티제이션	FT2024	3	2	2		2	○		연극
10	전공선택	05	전통연희실습	FT2034	2	1	2		2	○		연극
11	전공선택	05	뮤지컬플레이워크샵	FT2026	3	2	2		2	○		뮤지컬
12	전공선택	05	뮤지컬분석	FT2032	2	1	2		2		○	뮤지컬
13	전공선택	05	즉흥연기	FT2036	3	2	2		2		○	연극
14	전공필수	04	세계연극사	FT2018	2	1	2		2		○	연극
15	전공선택	05	뮤지컬코미디워크샵	FT2028	3	2	2		2		○	뮤지컬
16	전공선택	05	뮤지컬사	FT2030	2	1	2		2	○		뮤지컬
17	전공필수	04	실험극과 오브제	FT3040	2	1	2		3	○		연극
18	전공선택	05	노래대본창작실습	FT3042	3	2	2		3	○		뮤지컬
19	전공선택	05	근대극워크샵	FT3054	3	2	2		3		○	연극
20	전공선택	05	스타일장면연기	FT3050	3	2	2		3		○	연극
21	전공선택	05	한국뮤지컬워크샵	FT3056	3	2	2		3		○	뮤지컬
22	전공선택	05	뮤지컬연기연출론	FT3052	3	2	2		3		○	뮤지컬
23	전공선택	05	극장기술	FT4062	3	2	2		4	○		연극
24	전공선택	05	뮤지컬 오디션테크닉	FT4060	2	1	2		4	○		뮤지컬
25	전공필수	04	공연제작실습	FT4066	2		4		4	○		연극
26	전공필수	04	뮤지컬제작실습	FT4068	2		4		4		○	뮤지컬
27	전공필수	04	기획과 창업	FT4070	2	1	2		4		○	뮤지컬

[별표1-2] 연극영화학과 영화트랙 교육과정 편성표

영화트랙 교육과정 편성표

순번	이수구분	과목구분	교과목명	학수번호	학점	시간				이수 학년	개설학기		비고
						이론	실기	실습	설계		1학기	2학기	
1	전공기초	11	이미지와사운드	FT1001	3	2	2			1	○		부분영어강좌
2	전공기초	11	영화사	FT1003	3	2	2			1	○		
3	전공기초	11	비디오제작실습	FT1007	3	2	2			1		○	
4	전공기초	11	시나리오창작기초	FT1005	3	2	2			1		○	부분영어강좌
5	전공선택	05	초급 영화이론	FT1070	3	2	2			1		○	
6	전공필수	04	영화촬영기초	FT2011	3	2	2			2	○		부분영어강좌
7	전공선택	05	디지털편집실습	FT2023	3	2	2			2	○		
8	전공선택	05	고급촬영과 조명	FT2017	2		4			2		○	부분영어강좌
9	전공필수	04	디지털다큐멘타리제작	FT2009	3	2	2			2		○	
10	전공선택	05	사운드프로덕션	FT2025	3	2	2			2		○	
11	전공선택	05	TV제작	FT2015	2	1	2			2		○	
12	전공선택	05	현대영화연구	FT2033	3	2	2			2	○		
13	전공선택	05	단편영화와 시나리오	FT2021	3	2	2			2		○	부분영어강좌
14	전공선택	05	한국영화연구	FT3047	3	2	2			3		○	부분영어강좌
15	전공선택	05	카메라연기와 연출	FT3049	2	1	2			3		○	
16	전공선택	05	현대영화이론	FT3035	3	2	2			3	○		
17	전공선택	05	영상마케팅	FT3041	3	2	2			3	○		
18	전공선택	05	영화제작실습	FT3043	3	2	2			3	○		부분영어강좌
19	전공선택	05	영화편집연구	FT3039	3	2	2			3	○		부분영어강좌
20	전공선택	05	TV-CM/뮤직비디오제작실습	FT3055	2	1	2			3		○	
21	전공선택	05	고급시나리오창작	FT3053	3	2	2			3		○	
22	전공필수	04	고급프로덕션 워크샵	FT4059	2	1	2			4	○		부분영어강좌
23	전공필수	04	캡스톤디자인 1(연극영화학)	FT4057	3			2		4	○		부분영어강좌
24	전공필수	04	캡스톤디자인 2(연극영화학)	FT4061	2			2	1	4		○	
25	전공선택	05	영화프락티쿰	FT1069	3	2	2			1	○		

[별표1-3] 연극영화학과 교직 교육과정 편성표

교 직

순번	이수구분	과목구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기		비고
						이론	실기	실습		1학기	2학기	
1	교직전선	20	교과교육론(연극영화)	EDU3166	3	3			3	○		
2	교직전선	20	교과교재연구 및 지도법 (연극영화)	EDU3167	3	3			3		○	
3	교직전선	20	교과논리 및 논술(연극영화)	EDU3168	3	3			3	○		

[별표2]

타전공인정과목표

순번	과목개설전공명	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	개시연도	비고
1	디지털콘텐츠학과	DC204	촬영기법	3	전공선택		* 타전공 과목의 전공학점 대체는 총 10학점을 초과할 수 없다.
2	디지털콘텐츠학과	DC205	스토리텔링	3	전공선택		
3	디지털콘텐츠학과	DC218	VFX제작	3	전공선택		
4	디지털콘텐츠학과	DC313	SFX제작	3	전공선택		
5	산업디자인학과	ID2001	산업디자인사	3	전공선택		
6	산업디자인학과	ID2002	현대디자인과 문화	3	전공선택		
7	의류디자인학과	TC208	염색 및 염색공예	3	전공선택		
8	의류디자인학과	TC322	핸드페인팅 및 프로덕션	3	전공선택		
9	스페인어학과	ESP326	스페인어문학과 영화	3	전공선택		
10	중국어학과	CHI416	중국영화와 비평	3	전공선택		
11	일본어학과	JP475	일본문학과 영화	3	전공선택		
12	일본어학과	JP374	일본대중문화론	3	전공선택		
13	프랑스어학과	FR2042	프랑스영상예술	3	전공선택		
14	글로벌커뮤니케이션학과	ELC202	문화연구입문	3	전공선택		
15	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ECL207	이미지의 세계	3	전공선택		
16	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC343	논픽션내러티브	3	전공선택		
17	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC357	비극/희극 캐릭터	3	전공선택		
18	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC354	영국영화연구	3	전공선택		
19	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC459	영상문화와 기술	3	전공선택		
20	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC208	스토리텔링 입문	3	전공선택		
21	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC254	애니메이션과 현대문화	3	전공선택		
22	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC255	영화와 미국문화	3	전공선택		
23	글로벌커뮤니케이션학부 영미문화	ELC460	미스터리 스토리텔링	3	전공선택		

[별표3]

선수과목 지정표

순번	트랙	후수과목			선수과목			비고
		과목코드	교과목명	학년/학기	과목코드	교과목명	학년/학기	
1	영화	FT2023	디지털 편집실습	2-1	FT1007 FT1005	1) 비디오 제작실습 2) 시나리오 창작기초	1-2	
2		FT2009	디지털 다큐멘터리 제작	2-2	FT2011 FT2023	1) 영화촬영기초 2) 디지털편집실습	2-1 2-1	
3		FT2017	고급촬영과 조명	2-2	FT2011	영화촬영기초	2-1	
4		FT2025	사운드프로덕션	2-2	FT2011 FT2023	1) 영화촬영기초 2) 디지털 편집실습	2-1 2-1	
5		FT3055	TV-CM/뮤직비디오 제작실습	3-2	FT1007 FT2011 FT2023	1) 비디오 제작실습 2) 영화촬영기초 3) 디지털 편집실습	1-2 2-1 2-1	
6		FT4061	캡스톤디자인 2(연극영화학)	4-2	FT4059	고급프로덕션 워크샵	4-1	

※ 우측 선수과목 수강 시에 좌측 후수과목 수강을 허용함

연극영화학과 교과목 해설

-연극트랙-

• 기초발성과화술 1 (Basic Voice and Speech 1)

호흡과 발성, 디션 등 배우의 목소리를 표현적이고 효과적으로 내는 여러 기법과 태도를 익힌다. 소그룹 혹은 개인으로 나누어 지도할 수 있다.

Learns various methods, philosophy and techniques to use voice expressively and effectively, including voice production, rhythm, and diction.

• 기초신체연기워크샵 (Basic Body Acting Workshop)

기본적인 신체 감각 훈련을 통하여 자기 몸에 대한 자각과 교감, 순발력, 즉흥성 등을 깨우치고 연기현상의 본질적인 요소인 상대방과의 교감, 시간성, 공감성, 리듬 등의 감각을 터득한다.

Learns the cognitive methods, flexibility, and creativity for a basic movement; introduces various styles for an improvised movement, mime, acrobat, or mask dance.

• 노래해석과연기 1 (song interpretation and acting 1)

뮤지컬 솔로 노래의 해석과 관련된 제반사항을 익히고 노래 레퍼토리를 넓힌다. 특정 노래를 부르는 등장인물의 캐릭터와 상황, 목적과 방해물, 원어 및 한국어 노래가사, 음악의 구성 및 디테일 등을 연구함으로써 뮤지컬 연기의 기초를 쌓는다.

learns basic method of song interpretation, including analysis of character, situation, goal and obstacle, lyrics, music, and expands song repertoire for musical theatre.

• 기초발성과화술 2 (Basic Voice and Speech 2)

호흡과 발성, 디션 등 배우의 목소리를 표현적이고 효과적으로 내는 여러 기법과 태도를 익히고, 연극이나 영화 작품에 포함된 대사를 구술, 해석하는 방법을 익힌다. 소그룹 혹은 개인으로 나누어 지도할 수 있다.

Learns various methods, philosophy and techniques to use voice expressively and effectively, including voice production, rhythm, and diction. And includes vocalizing and interpreting the spoken lines from various drama and film works.

• 노래해석과연기 2 (song interpretation and acting 2)

뮤지컬 솔로 노래의 해석과 관련된 제반사항을 익히고 노래 레퍼토리를 넓힌다. 특정 노래를 부르는 등장인물의 캐릭터와 상황, 목적과 방해물, 원어 및 한국어 노래가사, 음악의 구성 및 디테일 등을 연구함으로써 뮤지컬 연기의 기초를 쌓는다.

(노래해석과 연기 1의 연속)

learns basic method of song interpretation, including analysis of character, situation, goal and obstacle, lyrics, music, and expands song repertoire for musical theatre. (continuation of song interpretation and acting 2)

• 발레와양상블 (Ballet and Ensemble)

배우 움직임을 기초로 발레의 기본 테크닉을 익히고, 뮤지컬 양상블 노래의 기법을 익힌다. 발레 2시간, 뮤지컬 양상블 노래 2시간을 별도로 운영한다.

Learns the basic technique for ballet and singing technique for ensemble pieces from musical theatre. two hours for each section of ballet and ensemble.

• 극장기술 (Theater Technology)

극장구조, 음향, 조명, 무대장치 등 무대의 테크니컬한 측면을 익히고 제작과정이나 리허설, 공연 중 무대감독의 역할에 대해 살펴본다. Stage to perform the required fieldwork Students learn various techniques to show.

- **기초대사연기 (Basic Acting)**

근대, 현대의 창작극, 번역극 중 다양한 캐릭터의 모노로그를 통해 내용 분석, 문단과 문장의 리듬, 액센트, 호흡 등 대사연기의 기초를 습득한다.

Studies basic acting through actual exercises; researches, exercises and performs dialogues for short scenes; learns how to analyze the characters and scenes at the same time .

- **드라마티제이션 (Dramatization)**

일상의 사실을 어떻게 극의 주제와 목적에 맞게 드라마로 형성해낼 수 있는지를 공부하는 과목. 한 가지의 주제가 극적으로 형상화 되는 일련의 과정공부를 통해 극작과 연기/연출을 지망하는 사람들 모두에게 새로운 시각과 실천력을 길러준다.

Learns how to dramatize daily facts to the plays. This method will teach students who want to be the playwrights, actors, or directors a new way of visions and actions.

- **전통연희실습 (Korean Traditional Theatre Practicum)**

탈춤, 판소리 등을 활용한 한국전통연희를 실습해 봄으로써 우리 고유의 연기 스타일과 연출기법을 익히고 이를 현대의 시대상황에 대입하여 창작, 공연한다. (3시간 단위 주 2회의 별도 연습 포함)

The course is to create and perform a modern version of Korean Traditional Theatre adapting traditional acting and directing techniques from T'alchum, Pansori and etc.(Includes, two extra sessions of three-hour unit)

- **뮤지컬사 (musical theatre history)**

뮤지컬의 역사를 중요 사조별로 나누어 살펴본다. 작품들에 대한 전반적 이해를 도모하고, 중요 노래 레퍼토리들을 익힌다.

learns the history of musical theatres, focusing on important musical and theatrical styles, and broadens major musical theatre works and song repertoires.

- **뮤지컬플레이워크샵 (workshop for musical play)**

뮤지컬 플레이 작품들 몇 개를 골라, 그중 특정 장면들을 선정하여 작품 분석과 노래 및 장면 연습을 한다. 학기말에 워크샵의 형태로 발표를 함. (3시간 단위 주 2회의 별도 연습 포함)

Analysis and rehearse scenes from a couple of musical play works, including workshop at the end of semester. (Includes, two extra sessions of three-hour unit)

- **세계연극사 (History of World Drama and Theatre)**

세계 각종 연극의 발전과 주요 인물들을 공부하는 과목. 연극사를 통해 현재의 자신들의 연극관과 새로운 비전을 함께 만들어가며 다양한 극형식의 발전과정을 통해 풍부한 교양을 함께 얻는다. (전공필수과목)

Studies important milestones and individuals in the history of theatre and drama; students learns to create new theatrical views and visions for their own through the history. (required subject)

- **즉흥연기 (Improvisation)**

움직임, 대사, 오브제 등을 이용한 다양한 즉흥연기테크닉을 통하여 학생들의 잠재된 감각과 내적에너지를 일깨워 연기자에게 가장 중요한 순발력과 즉흥성, 머리, 몸, 가슴의 긴밀한 역학관계를 체득케 한다.

Through executing various improvisation techniques, students are expected to be sensitive and creative in manipulating their body, mind and emotion. The course is to stimulate and excavate the potent inner senses of students to enhance the spontaneity and improvisations, uniting body, mind and emotion of an actor.

- **뮤지컬분석 (analysis of musical theatre)**

뮤지컬의 음악 및 연극적 특성들을 분석적으로 고찰한다. 노래의 음악형식과 극 기능에 대해 살피고, 이를 위해 특정 뮤지컬 작품들에 나오는 노래의 음악 분석과 가사 분석, 장면 분석을 꾀한다.

Studies the musical and theatrical features of musical theatre works, by analyzing musical forms and dramatic function of certain songs from musical theatre works. It also includes music analysis, lyric interpretation, and scene analysis.

- **뮤지컬코미디워크샵 (workshop for musical comedy)**

뮤지컬 코메디 작품들을 몇 개를 골라, 그 중 특정 장면들을 선정하여 작품 분석과 노래 및 장면 연습을 한다. 학기말에 워크샵의 형태로 발표한다. (3시간 단위 주 2회의 별도 연습 포함)

Analysis and rehearse scenes from a couple of musical comedy works, including workshop at the end of semester. (Includes, two extra sessions of three-hour unit)

- **실험극과오브제 (Experimental Theatre and Object)**

20C 초 유럽의 아방가르드 운동을 기저로 1960년대 이후 미국 뉴욕을 중심으로 활발히 전개되는 실험극의 공연양식별 연출기법과 연기미학 등을 살펴본다. (3시간 단위 주 2회의 별도 연습 포함)

Studies the overall status of experimental theatre; performs experiments using properties for an ordinary theatre setting, specific objects used as the major performing tools for theatres such as dolls or masks, or ordinary objects found easily in our daily lives. (Includes, two extra sessions of three-hour unit)

- **노래대본창작실습 (creation practicum for musical theatre)**

뮤지컬 대본과 가사, 노래의 창작을 위한 실습 과목으로, 작곡가와 작사가의 협동 작업을 통해 뮤지컬 창작의 제반 과정을 익힌다. (뮤지컬 창작에 관심 있는 모든 과의 학생들, 특히 영화트랙 학생과 포스트모던음악 전공 학생, 인문학 및 어학 전공 학생들의 수강 가능)

Learns the general process of creation of musical theatre work, including book and lyric writing and composition. (Other majors allowed, specially for film track and postmodern music students)

- **재즈댄스와앙상블 (Jazz Dance and Ensemble)**

배우 움직임을 기초로 재즈댄스의 기본 테크닉을 익히고, 뮤지컬 앙상블 노래의 기법을 익힌다. 재즈댄스 2시간, 뮤지컬 앙상블 노래 2시간을 별도로 운영한다.

Learns the basic technique for jazz dance and singing technique for ensemble pieces from musical theatre. Two hours for each section of ballet and ensemble.

- **스타일장면연기 (Styles of Acting & Directing)**

연극사조에 존재하는 다양한 연극형식과 장면, 연기 형식을 공부하고 실습을 통해 발표한다. 학기 중간 중간 장면 연기 발표가 병행된다.

The course mainly focuses on various verbal acting and directing traditions according to different theatre forms periodically. Students will practice dialogues from particular theatre works and present their performances through an open workshop class at the end of the semester.

- **근대극워크샵 (workshop for Realism Theatre)**

이근삼, 유치진, 채홍, 입센으로 대표되는 근대극을 실습해 봄으로써 감정이입적 연기와 대사, 액자형무대의 연출기법을 익힌다. 학기말에 워크샵의 형태로 발표한다. (3시간 단위 주 2회의 별도 연습 포함)

The course is to concentrate on realistic verbal acting training and directing technique for a proscenium stage theatre, including workshop at the end of semester. (Includes, two extra sessions of three-hour unit)

- **한국뮤지컬워크샵 (workshop for Korean musical theatre)**

한국 창작 뮤지컬 작품들을 몇 개를 골라, 그중 특정 장면들을 선정하여 작품 분석과 노래 및 장면 연습을 한다. 학기 말에 워크샵의 형태로 발표한다. (3시간 단위 주 2회의 별도 연습 포함)

Analysis and rehearse scenes from a couple of Korean musical theatre works, including workshop at the end of semester. (Includes, two extra sessions of three-hour unit)

• **뮤지컬연기연출론 (directing and acting for musical theatre)**

뮤지컬의 연출 및 연기의 원리와 실재를 익힌다. 연출 및 배우들로 구성된 팀들이 뮤지컬 작품의 특정 장면들을 실제로 만들어 학기 말에 발표한다. (3시간 단위 주 2회의 별도 연습 포함)

Learns how to direct and act for musical theatre. team project for certain scenes from musical theatre works including. (Includes, two extra sessions of three-hour unit)

• **공연제작실습 (Theater Practicum)**

졸업반 학생을 중심으로 한 주조역과 1-3학년 재학생들의 앙상블 역할이 함께 참여하는 1학기 정기공연으로, (앙상블 역은 학점 부여하지 않음) 배역 이외의 모든 전 학년 학생들은 스텝으로 참여해야 한다. 주조역은 월요일부터 금요일까지 매일 저녁 3시간 연습을 해야 하고, 앙상블은 주 2회 (3시간 단위) 의 연습을 해야 한다.

Participates in stage productions including spoken and musical theatre.

• **뮤지컬오디션테크닉 (Audition Skills for Musical Theatre)**

뮤지컬 오디션의 실전에 대비하여 노래 부르기과 춤, 연기의 실전 전략을 익힌다.

Learns how to prepare solo musical pieces for musical theatre audition.

• **뮤지컬제작실습 (Musical Theater Practicum)**

4학년 학생을 중심으로 한 주조역과 1-3학년 재학생들의 앙상블 역할이 함께 하는 2학기 정기공연으로 (앙상블 역은 학점 부여하지 않음), 주조역 오디션에 합격한 3학년 재학생이나 학생연출, 총 기획도 수강 가능하고, 배역 이외의 모든 전 학년 학생들은 스텝으로 참여해야 한다. 주조역은 월요일부터 금요일까지 매일 저녁 3시간 연습을 해야 하고, 앙상블은 주 2회(3시간 단위)의 연습을 해야 한다.

Participates in stage productions including spoken and musical theatre.

-영화트랙-

• **영화프락티쿰 (Practicum)**

1학년 학생들의 전공 관련 필요한 교양적 지식을 전수하고, 개인 상담을 통하여 개개인의 창의성을 발견하는 과제를 부여하고 이를 점검한다.

Personal counseling program for development creativity

• **이미지와사운드 (Introduction to Image & Sound)**

영상예술의 두 가지 구성요소라 할 수 있는 이미지와 사운드에 대한 미학적 기본요소의 원리이해와 습득에 그 초점을 둔다. Film, Video 영역 및 그리고 뉴미디어를 조망할 것이며 이를 통해 영상제작자가 되기 위한 기본적 소양을 기르는 것이 그 목표이다.

An exploration of the aesthetic concerns on Image and sound when combining sound with the image.

• **영화사 (Development of Motion Picture)**

영화의 선발국가인 유럽과 미국의 영화사는 서양의 영화사일 뿐 아니라 세계 영화의 발자취이기도 하다. 「서양영화사」는 영화가 탄생한 1895년부터 현재까지 서양 영화사의 흐름을 체계적으로 살펴보는 동시에 중요 사조를 특징적으로 살피는 과정으로 설정되었다. 중요 사조나 경향에 대한 연구는 그 영화들의 미학적 특징을 살피는 것을 일차적인 목표로 한다. 아울러 그러한 미학적 특징을 낳게 한 사회문화적 동기와 그 사조나 경향의 전개 과정과 현대적 의미를 살피는 것 또한 목표로 하고 있다. 그럼으로써 서양영화사는 사문화된 과거의 역사가 아니라 현재의 영화를 추구하는데 모범으로 작용하거나 극복의 대상으로 자리매김 할 것이다.

This course is designed to give an overview of the history of film as art, incorporating all kinds of filmmaking, from narrative, documentary, avant-garde/experimental to animation. Class will be covered with the medium's chronological development, beginning with the earliest projected films by the Lumiere Brothers in 1895 and will be presented within the framework of a different formal, aesthetic or social focus.

- **비디오제작실습 (Videoworkshop)**

비디오라는 포맷을 통한 기본적 촬영 기법과 간단한 조명의 원리, 비디오 편집기의 작동 방법에 대한 기술을 습득하여 다양한 장면 구성을 통하여 아이디어의 시각화 과정을 연마한다.

An exciting range of films and videos are screened, discussed, and critiqued. Students will produce two short videos incorporating, but not limited to, personal interpretations of the various genres presented. This class aims to provide you with a working knowledge of the video production and post production equipment and facilities in School. We will also explore the creative use of these video technologies, including discussions of framing, composition, editing and post production aesthetics.

- **시나리오창작기초 (Introduction to Screenwriting)**

영상 제작물의 청사진과도 같은 시나리오 작법에 대한 기초 강의로, 인물과 갈등의 구조를 이해하고 단편용 짧은 시나리오 창작을 실습과 토론을 통하여 배우게 된다.

This course will present a study of the principles of writing a screenplay with particular attention to basic narrative elements of story, structure, plot, character, conflict, scene writing, and showing a story in pictures. It consists of a series of lectures, demonstrations, and exercises.

- **현대영화연구 (Contemporary film Survey)**

현재 펼쳐지고 있는 영화를 비롯한 다양한 영상작업의 현주소를 파악해본다. 실험영화에서부터 할리우드 주류 영화, 그리고 한국의 독립영화 등 다양한 스펙트럼의 영화영상작품을 접해볼 수 있다.

This course will survey and various and broad film making practice from independent to mainstream film and social and aesthetic context.

- **초급영화이론 (Film Theory Step)**

장르영화이론을 포함한 기본적인 영화이론을 학습한다. 장르 영화는 세계 영화들 중에서 가장 주류를 이루고 있으며, 문학, 연극 등과는 달리 영화 자신만의 특징을 가지고 있다. 따라서 장르 영화에 대한 이해는 현재의 주류 영화를 이해하는 첩경이 될 것이며, 그 속에 들어있는 여러 공식, 장르, 아이콘 등을 이해함으로써 정형화된 영화 창작의 기본적인 토대가 될 것이다.

Class will explore Hollywood genres with the examples of classic Hollywood movies, and their effect on the movie-going public of the day. This class aims to examine the nature of genre and genre convention, icon, hybrid genres. class will be covered with horror, comedies, science fiction, westerns etc.

- **디지털편집실습 (Non-Linear Editing)**

아날로그식 편집의 뒤를 이어 급속도로 확산되고 있는 디지털 편집기술(Nonlinear Editing System)의 사용방법을 배우고, 영상언어의 구사라는 의미 편집의 기능을 학습한다. 졸업작품 편집의 실습기회도 갖는다.

Introductory class on the Avid non-linear editing system as well as general post-production strategies.

- **영화촬영기초 (Introduction to cinematography)**

영화촬영과 관련된 기초 실습 지식을 배운다.

A lecture course exploring the basic concepts of film photography. An introduction to the use of 16mm cameras, light meters and support equipment. Students will learn the basics of 16mm cinematography and shoot a series of in-class exercises designed to experiment with aesthetic, expressive, narrative/non-narrative and structural possibilities.

- **TV 제작 (TV production)**

이것은 TV 프로그램 제작을 위한 과목으로 스튜디오 촬영을 기반으로 짧은 드라마, 스튜디오몰 등 몇 가지 프로젝트를 수행한다. 이를 통해 TV 제작 고유의 특성을 이해하고 익힐 것이다.

This class uses the multi-camera studio to produce drama, tv program projects from script selection to screen. It provides the opportunity to develop skills such as lighting, sound, cinematography, script analysis, directing cameras and actors, and producing.

- **디지털다큐멘터리제작 (Introduction to Digital Documentary Production)**

디지털영상제작기술의 발전으로 영상제작이 점차 보편화 되어가는 시점에서 우리 주변의 작은 주제들을 소규모의 다큐멘터리로 영상화하는 작업을 배우는 과정이다. 영상적인 제작실습과 더불어 일상 속에서 주제를 찾아낼 수 있는 시각의 훈련과 이를 이야기로 엮어나갈 수 있는 구성의 과정을 거치게 된다.

The course explores the documentary form through theory and practice. Students will look at different documentary approaches and methods. Viewing and analysis of various documentaries will be conducted. However, the main emphasis of the course will be on digital documentary production.

- **고급촬영과조명 (Advanced cinematography)**

영화제작 기술부문의 조수급 업무에 대한 교육으로, 촬영과 조명의 조수들이 담당하는 일에 대한 숙지를 통하여 현장에서 촬영이 신속히 이루어질 수 있도록 각자의 업무분장을 알도록 교육시킨다.

A lecture class concentrating on better understanding of the technical processes involved in a creation of film image and the aesthetic aspects of the frame.

- **사운드프로덕션 (Sound Production)**

영화의 동시녹음에서부터 사운드 디자인 및 믹싱에 이르기까지 음향을 디지털 데이터화하여 그것을 작품에 형태로 가공하는 실무를 배운다.

A hand-on practice of utilizing the sound source digitally. From the recording on the location to the stage of design and mixing, students will learn to alterate the sound and enhance the impact of their films.

- **단편영화와시나리오 (Independent movie & Screenwriting)**

일반적이고 대중적인 영화와는 다른 특징을 갖고 있는 단편영화를 포함한 독립영화를 집중적이면서도 체계적으로 배우며 실제 단편 시나리오 쓰기를 연습한다.

This class explores alternative methods of concept, idea development by study independent movies to help students making a good movies.

- **현대영화이론 (Contemporary film theory)**

영화는 대중문화들 중 중핵으로 자리 잡고 있다. 따라서 영화를 영화만의 시각으로 볼 것이 아니라 대중문화의 틀 속에서 바라보는 것은 중요한 의미를 갖는다. 왜냐하면 대중문화야말로 현대인들의 논리와 감정 그리고 생산과 소비에 심대한 영향을 끼치기 때문이다. 또 대중문화에 대한 논의는 현대를 이해하는 각종 철학적 논의들과 무관할 수 없다. 마르크주의적 입장, 구조주의적 입장, 페미니즘 입장 그리고 후기 구조주의 혹은 해체론의 관점에서 세계를 살피는 포스트모던한 입장 또한 현대 사회를 이해하는데 필수적인 논쟁거리이다. 대중문화는 이러한 철학적 논의와 결코 격리될 수 없으므로, 「모던/포스트모던 영화」는 그러한 철학적 논의들과 영화적 사전 지식의 만남 위에서 이루어질 것이다. 서양영화사와 아시아영화사에 대한 지식 그리고 영화학 개론(「이미지와 사운드」 등) 과 대중 영화에 대한 이해(「영화장르 연구」 등)를 학습한 위에서 심도 있는 수업을 목표로 한다.

This class explores the growing field of film theory inspired by cultural studies and philosophy. Topics addressed in this class include perception, representation, visual metaphor, authorship, documentary, ideology, genre, identification, and emotional response.

- **영화제작실습 (Advanced film production practice)**

영화의 이론과 실제에 대한 학습과 소그룹별 제작을 통해서 영상 매체의 의미를 찾게 된다.

A workshop for those students who want to make a long-length documentary & drama, Emphasis is placed on the production of long-length documentaries & drama in either film or video. The technical skills of producing, directing, writing, editing, camera, lighting, sound, and engineering are examined in depth. Exemplary works in the field and student work are screened and discussed on a regular basis.

- **영화편집연구 (Film editing survey)**

영화편집을 미학적, 기술적 측면에서 보다 심도 있게 접근한다. 비선형 아비드 편집과 후반작업에 대하여 보다 깊이 있게 다루고 개별 학생들의 프로젝트를 편집자의 관점에서 바라볼 수 있는 시야를 배양한다.

The study and practice of editing theory, aesthetics and technique including an exploration of structure and format in narrative forms, sound elements, post production management.

- **TV-CM/뮤직비디오제작실습 (TV Commercial & Music Video Production Workshop)**

새로이 영상예술로 부각되는 TV-CM과 뮤직비디오를 직접 제작해본다.

This course will focus on the advanced, alternate, and unique photographic techniques very often found in music videos, commercials, and short films. Students can make short music videos or commercials.

- **카메라연기와연출 (Directing for Actors)**

영상제작물의 연출자로서 가져야 하는 가장 중요한 기술인 배우의 연기를 지도하는 방법을 실습하는 수업으로, 우선 시나리오에서의 인물을 분석하고 이에 맞추어 배우와 협업을 통하여 이야기상의 인물을 창조한다.

This class emphasizes the communicating methodology regarding how film directors dictate screen actors in terms of visualizing characters with the form of action. By becoming the actors, the unexperienced student-directors understand their characters' basic needs, conflicts and action choice and therefore learn to make their characters more real.

- **영상마케팅 (Visual Media Marketing)**

영화를 예술이 아닌 산업이라는 시각으로, 자본의 모집 및 집행, 회수 및 분배과정을 영화제작의 사전준비에서 후반작업에 이르기까지 프로듀서의 역할을 통하여 살펴본다.

This course will focus on industrial film production, how a professional film-video project is financed, produced, distributed, marketed, exhibited. It will survey the contemporary marketplace, its pitfalls and practices, and propose workable strategies and solutions to get work made and seen while protecting your rights as an artist.

- **한국영화연구 (Study on Korean Film)**

한국영화의 역사적, 비평적 조명

This course enables students to study Korean cinema both as a unique genre of modern arts and as a powerful social and political discourse. The course provide historical and critical aspects of Korean Cinema.

- **고급시나리오창작 (Advanced Screenwriting)**

시나리오 기초 개념인 캐릭터 및 갈등구조에 대한 학습과 소장면 창작, 단편 창작, 그리고 장편 창작으로 이어지는 실습과정을 통하여 시나리오의 기본적 골격인 3막 구조와 5막 구조를 파악하며, 작가로서의 시각을 다지게 된다. 또한 졸업 작품 제작을 위한 사전 준비 과정으로 작품의 기획, 시나리오 연구, 스태프 구성 등을 준비하는 코스이다.

This course will focus on the development of a feature screenplay. Elements of extended structure, character development, and narrative arc will be investigated as the foundation of the writing experience is expanded upon to create feature-length work. Student can develop feature-length screenplay idea, treatment and produce screenplay. The

class will be a advance preparations for the last workshop that is to make a movie by film/digital. This course providing a project plan, a scenario, organization of staffs for their works.

• **고급프로덕션워크샵 (Advanced Production Workshop)**

졸업작품의 기획, 제작, 완성을 위한 Workshop.

A practical theory course providing a working environment for film/video thesis students to develop, discuss, theorize, and complete their work. Ideas will be tested, scripts will be critically read, crewing and casting will be discussed, the production schedule reviewed, editing structures developed.

• **캡스톤디자인 1(연극영화학) (Capstone Design 1)**

Capstone Design 과목인 영화비평 연습은 영화사 지식, 영화학 개론에 대한 이해, 대중 영화에 대한 이해, 모던/포스트모던 영화에 대한 이해 등을 발판으로 하여 영화 창작과 영화 비평에 필요한 실체적이고도 구체적인 분석을 팀별로 실제적으로 하는 것을 목표로 한다. 팀별로 작성한 결과물은 최종적으로 학술지의 형태가 될 것이며, 학생들은 개인별 포트폴리오로도 활용할 수 있다. 영화 이론 과목에 대한 대부분의 학습 위에서 수강할 수 있는 과정이다.

This Class is designed on Capstone Design Program. Short scenes or sequences will be analyzed in detail. This class will be focused on narrative and stylistic analysis on film. The final report will be published an academic review magazine.

• **캡스톤디자인 2(연극영화학) (Capstone Design 2)**

졸업작기에 이루어지는 내·외부 프로젝트 참여 및 인턴십 프로그램에 참여한 뒤 지도교수의 감독 하에 조사연구자료 및 활동사항에 대한 자료를 제출한다.

Students may enroll in an Independent Study to do work that would not be covered by an existing course in the school. Working with a faculty member, students develop a plan of study that outlines the project, the schedule. Students can finish their thesis film or script with a faculty member's guidance. and students can work in and outside the school projects and enroll various internship programs.

-교직-

• **교과교육론(연극영화) (Curriculum gyoyukron(Theatre & Film))**

교과교육의 역사적 배경, 교과교육의 목표, 중·고등학교 교육과정의 분석 등 교과교육전반에 관하여 연구한다.

Historical background of curriculum training, curriculum goals of education, including the analysis of the training curriculum · school education in general is about the research.

• **교과교재연구 및 지도법(연극영화) (Research and curriculum materials jidobeop(Theatre & Film))**

연극영화교과의 성격, 중·고등학교 연극영화 교재의 분석, 수업안의 작성, 교수방법 등 교과지도의 실제경험을 쌓게 한다.

The nature of the Theatre &Film curriculum, high school drama film · of the analysis of materials, create sueopan, professor of curriculum, such as how to actually gained some experience.

• **교과논리 및 논술(연극영화) (Curriculum logical and essays(Theatre & Film))**

연극영화 교육에서 연기 지도, 연극의 이해, 영화의 이해, 영화창작 지도 등을 효과적으로 전달하기 위한 교안 작성법을 배운다. 동시에 연극영화와 관련된 여러 문제에 대해 논술형 서술을 할 수 있는 논술방법론을 배운다.

Training in film acting of the play, an understanding of theatre, film's understanding of creative and effective delivery of movies to learn how to write lesson plans. At the same time on various issues related to film and theatre nonsulhyeong narrative essay can be a learning methodology.